

Geschenktips
Leseempfehlungen
Künstlerbücher
Künstler: Monographien –
Kataloge – Biographien
Photographie
Design – Mode – Schmuck
Außereuropäische Kunst

Buchhandlung Walther König
Weihnachten 2015

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kunden,

Sie kennen sicher unsere Internet-Seite
www.buchhandlung-walther-koenig.de, auf der
wir Sie umfassend über Neuerscheinungen
auf unseren Gebieten

Kunst – Architektur – Photographie – Design – Kunstgewerbe
informieren.

Als konventioneller Buchhändler möchten wir Sie auf
den folgenden Seiten durch unsere Buchhandlung führen
und Sie auf einige Novitäten hinweisen, die wir, meine
Kolleginnen und Kollegen und ich, besonders interessant finden
und von denen wir fürchten, daß diese aufgrund der
Informationsdichte leicht übersehen werden.

Bei der kleinen Auswahl haben wir nicht nur an Sie gedacht,
sondern auch daran, daß Bücher noch immer das optimale
Weihnachtsgeschenk sind.

Geschenktips
Leseempfehlungen
Künstlerbücher
Künstler: Monographien – Kataloge – Biographien
Photographie
Design – Mode – Schmuck
Außereuropäische Kunst

Ihre Bestellung richten Sie bitte an:

Buchhandlung Walther König
Ehrenstraße 4, 50672 Köln

order@buchhandlung-walther-koenig.de

Tel. 0221 - 20 59 629, Fax 0221 - 20 59 650

Lieferbedingungen: Das Angebot ist freibleibend. Die Preise
sind in Euro. Preisänderungen seitens der Verlage vorbehalten.
Bei ausländischen Titeln muß in Ausnahmefällen mit einer
längerer Lieferzeit gerechnet werden. Hier müssen wir uns
Preisänderungen vorbehalten, die durch Kursschwankungen
und Änderung der Auslieferungsbedingungen entstehen können.
Für Bestellungen berechnen wir pauschal € 3,- für Porto
und Verpackung (Inland), für Auslandsbestellungen die
Postgebühren.

Geschenktips



EINE AMERIKANERIN IN HITLERS BADEWANNE

Lee Miller, Margaret Bourke-White,
Martha Gellhorn. Hrsg. & Nachw.
von Elisabeth Bronfen. Hamburg
2015. 18 × 24,5 cm. 359 S. mit teils
ganzseit. s/w-Abb., gebunden.

Erschütternde Photos und Texte von drei ungewöhnlichen Frauen, die von den US-Streitkräften als erste akkreditiert wurden und zahlreiche Kampfhandlungen mit erlebten: Lee Miller, Freundin von Picasso, Geliebte von Man Ray, gefragte Modephotographin, ab 1944 Kriegskorrespondentin für die Vogue; Martha Gellhorn, verheiratet mit Hemingway, war 50 Jahre lang Kriegskorrespondentin; Margaret Bourke-White berichtete ab 1942 für Time Magazine und Fortunes. Berühmt wurde ihr Bericht "April 1945 in Deutschland".

1535311

€ 28,-

GUILLAUME APOLLINAIRE: UN ALBUM DE JEUNESSE

Préf. de Pierre Bergé. Paris 2015. 24 × 16 cm. 80 S., davon 60 farb. S. in Faksimile, broschiert in Schuber.



Faksimile eines Skizzenheftes aus den Jahren 1893–1895 mit einem Vorwort von Pierre Bergé.

1537244

€ 19,95



ROLAND BARTHES: DER EIFFELTURM

Mit zeitgenössischen Abbildungen.
Berlin 2015. 10,8 × 17,8 cm. 80 S.
mit 13 Abb., broschiert.

Maupassant aß häufig im Restaurant des Eiffelturms zu Mittag, obwohl er den Turm nicht mochte: „Es ist die einzige Stelle in Paris, von wo aus ihn nicht sehe“, pflegte er zu sagen. Der brillante Essay ist endlich wieder lieferbar.

1531580

€ 9,-

BERLIN – EIN STADTSCHICKSAL

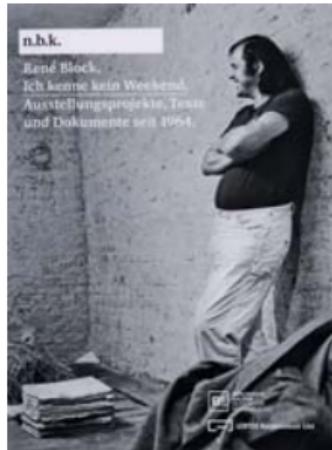
Von Karl Scheffler. Hrsg. & Vorw. von Florian Illies. Berlin 2015. 13,8 × 21,8 cm.
222 S., gebunden.

Es ist der wohl berühmteste Satz, der je über die deutsche Hauptstadt geschrieben wurde. Berlin, so heißt es in den letzten Zeilen von Karl Schefflers 1910 erschienenem Klassiker, sei dazu verdammt, „immerfort zu werden und niemals

zu sein“. Liest man diese haßerfüllte Liebeserklärung an Berlin, dann versteht man, daß Berlin nie zu sich selbst finden kann, weil – wie in einer griechischen Tragödie – das Leiden dieser Stadt die Bedingung ihrer Existenz ist.

1531516

€ 21,95



RENE BLOCK: ICH KENNE KEIN WEEKEND – BERLIN, NEUER BERLINER KUNSTVEREIN / BERLINISCHE GALERIE

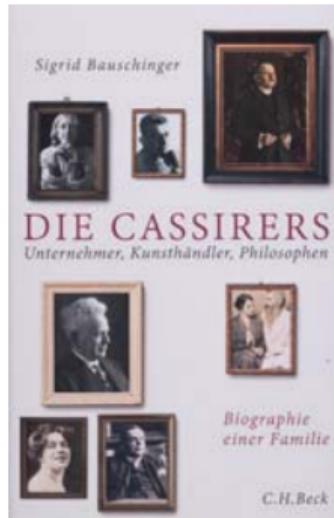
Ausstellungsprojekte, Texte und Dokumente seit 1964. Katalog hrsg. von Marius Babias, Birgit Eusterschulte & Stella Rollig. Berlin u.a.O. 2015/16.

Vorw. von Marius Babias & Thomas Köhler. Einl. von Birgit Eusterschulte. Texte von Philip Ursprung. 22 × 30 cm. 528 S. mit 450 teils farb., teils ganzseit. Abb., Ausst.verz., Bibliographie, broschiert.

Die Publikation versammelt Schriften, Dokumente und Interviews von René Block, der 1964 in Berlin eine der bedeutendsten Avantgarde-Galerien der BRD gegründet hat.

1532179

€ 39,80



DIE CASSIRERS

Unternehmer, Kunsthändler, Philosophen. Biographie einer Familie. Von Sigrid Bauschinger. München 2015. 14,5 × 22 cm. 464 S. mit 41 Abb., Bibliographie, Index, gebunden.

Durch Handel und Industrie zu Wohlstand gekommen, wirkten sie in Kunst und Philosophie, Pädagogik und Medizin, Literatur und im Theater, bis sie von Hitler zur Emigration gezwungen wurden.

1530140

€ 29,95



BOB DYLAN: ALLE SONGS

Die Geschichte hinter den Tracks. Von Philippe Margotin & Jean-Michel Guesdon. Bielefeld 2015. 22 × 27,8 cm. 704 S. mit teils farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Glossar, Index, gebunden.

492 Songs auf 704 Seiten anhand von literarischen, kulturellen und biografischen Hintergründen entschlüsselt,

analysiert und erklärt. Eine Chronologie, die zeigt, warum Bob Dylan – Folk- und Rockmusiker, Lyriker und Multiinstrumentalist – über die Jahrzehnte zu einem der einflußreichsten Musiker geworden ist.

1533291

€ 59,90



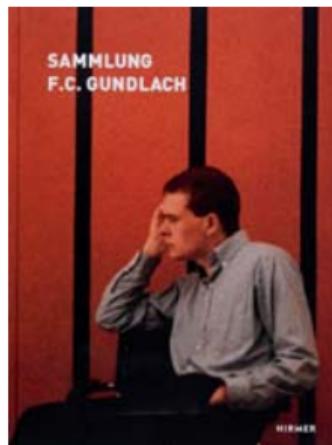
FLORENCE, PORTRAITS À LA COUR DES MÉDICIS – PARIS, MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Catalogue. Paris 2015/16. 24 × 29 cm.
208 S. mit farb., meist ganzseit. Abb.,
Bibliographie, Chronologie, Index,
gebunden.

Eine Portraigtgalerie der Medicis, gemalt von Raffael, Andrea del Sarto, Vasari, Pontormo, Bronzino, Ghirlandaio u.a.

1537716

€ 48,-



SAMMLUNG F.C. GUNDLACH – BERLIN, CONTEMPORARY FINE ARTS

Katalog hrsg. von Bruno Brunet. Berlin 2015. Mit einem Gespräch zwischen Wilhelm Schürmann, F.C. Gundlach & Bruno Brunet. 23,5 × 32 cm. 184 S. mit 168 meist farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., gebunden – Text in dt. & engl. Sprache.

Für den Erhalt seiner Photostiftung (Deichtorhallen) hat der fast neunzigjährige, legendäre Photograph, Sammler, Galerist, Kurator und Stifter F.C. Gundlach einen Teil seiner Sammlung zum Verkauf gegeben: Arbeiten von Förg, Oehlen, Herold und Kippenberger aus den 1980er Jahren. Der Clou des Katalogs ist das lange Gespräch, das Gundlach mit Bruno Brunet führt – eines der interessantesten und amüsantesten der letzten Zeit – und die große Anzahl von Szene-Photos aus Ateliers, Kneipen und von Eröffnungen, viele davon bisher unbekannt.

1535306

€ 45,-



DER KLEINE PRINZ

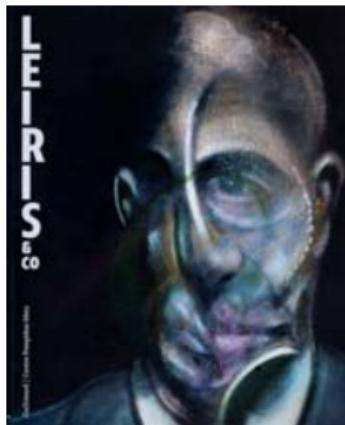
Von Antoine de Saint-Exupéry.
Deutsch von Peter Sloterdijk.

Mit Illustrationen von Nicolas Mahler. Mit einem Nachbemerkung des Übersetzers.
Insel Bücherei 2017. Berlin 2015. 108 S.
mit farb. Abb., gebunden.

„Der kleine Prinz“, Kultbuch und Weltbestseller, kann nun auch in der Insel-Bücherei gelesen werden, übersetzt von Peter Sloterdijk, dem „philosophierenden Schriftsteller“ mit großer Affinität zu Frankreich. Nicolas Mahlers neue Illustrationen sind so hinreißend wie „unverwechselbar in der grafischen Reduktion“ Andreas Platthaus in der FAZ.

1538141

€ 16,-



LEIRIS & CO. — METZ, CENTRE POMPIDOU

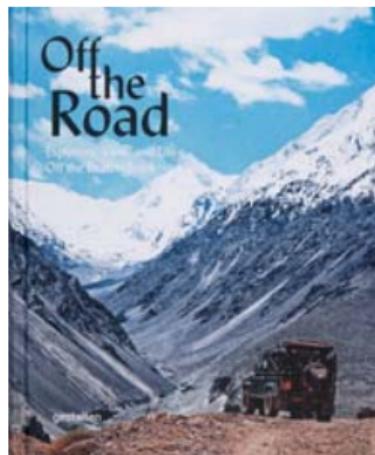
Picasso, Masson, Miró, Giacometti,
Lam, Bacon ...

Catalogue sous la direct. d'Agnès de la Beaumelle, Marie-Laure Bernadac & Denis Hollier. Metz 2015. 22 x 28 cm. 400 S. mit meist farb., teils ganzseit. Abb., broschiert – Text in franz. Sprache.

Michel Leiris (1901-1990) gilt als einer der bedeutendsten französischen Intellektuellen der 20. Jahrhunderts. Er war gleichzeitig Dichter, autobiographischer Schriftsteller, Ethnologe von Beruf und intimer Freund der größten Maler seiner Zeit. Das Centre Pompidou Metz widmet dieser herausragenden Persönlichkeit, deren Leben ganz im Zeichen der großen Fragen und Ideale ihrer Zeit stand, nun erstmals eine umfangreiche Ausstellung am Schnittpunkt von Kunst, Literatur und Ethnographie – eine glänzend ausgestattete Dokumentation mit hunderten von Photos und Dokumenten sowie Abbildungen von Büchern, Flugblättern und Manuskripten.

1525934

€ 56,-



OFF THE ROAD

Explorers, Vans, and Life

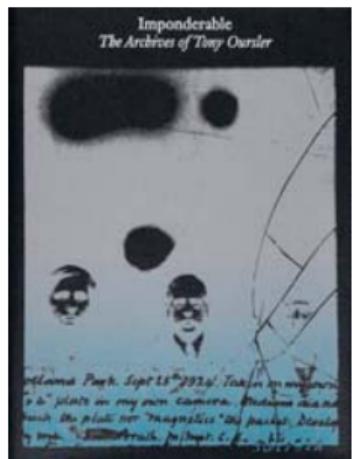
Off the Beaten Track. Berlin 2015.
21 x 26 cm. 256 S. mit farb.,
teils ganz- bzw. doppelseit. Abb.,
Index, gebunden.

Camper, Jeeps, umgebaute Transporter mit ihrem Equipment für extreme Hitze und Kälte und ihrer verwiegene Besatzung – ein Buch,

das einen wehmütig macht, wenn man nicht sofort in die Arktis oder die Wüste aufbricht.

1534561

€ 35,-



THE ARCHIVES OF TONY OURSLER: IMPONDERABLE

Ed. by Tom Eccles, Maja Hoffmann & Beatrix Ruf. Zürich 2015. 21 × 28 cm. 655 S. mit 662 (552 farb.) teils ganzseit. Abb., broschiert in Schuber – Text in engl. & franz. Sprache.

Artist Tony Oursler has amassed a vast personal archive of objects and ephemera relating to magic, the

paranormal, film, television, phantasmagoria, pseudoscience, and technology. For Oursler, the archive functions as an open visual resource, historical inquiry, and – most intriguingly – a family history. This publication features up to 2.500 objects from Oursler's collection, including photographs, prints, historic manuscripts, rare books, letters, and objects. Additional topics include stage magic, thought photography, demonology, cryptozoology, optics, mesmerism, automatic writing, hypnotism, fairies, cults, the occult, color theory, and UFOs.

1529805

€ 50,-



PEANUTS – CHARLES M. SCHULZ: KEIN STRICH ZUVIEL

65 Jahre Peanuts. Text, Art Direction & Design von Chip Kidd. Einl. von Jeff Kinney. Köln 2015. 30,4 × 22,8 cm.

304 S. durchgehend mit farb. Abb., gebunden.

Am 2. Oktober 1950 erschien der erste PEANUTS Strip, 17.897 sind es bis heute. Zum 65. Geburtstag erscheint diese hinreißende Hommage mit vielen, bisher unbekannten Photos, Briefen und Dokumenten.

1536670 Subskriptionspreis € 39,- / ab 1.2.2016 € 52,-
1530693 Englische Ausgabe € 29,95

**the
Ride**
2nd Gear



gestalten

THE RIDE: 2ND GEAR

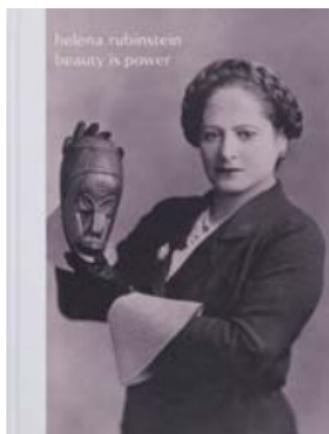
New Custom Motorcycles
and Their Builders. Ed. by
Robert Klanten, Maximilian
Funk & Chris Hunter. Berlin
2015. 30,4 × 27,5 cm. 352 S.
mit farb., teils ganzseit. Abb.,
Index, gebunden.

Ein ideales Geschenk für

BIKER ab 50 Jahren, voller Sentimentalität und Wehmut.
Hunderte von farbigen Photos von eleganten, extremen und
exotischen Bikes und Rennmaschinen im Detail und auf Tour.

1536018

€ 49,90



HELENA RUBINSTEIN (1872–1965): BEAUTY IS POWER – NEW YORK, JEWISH MUSEUM

Catalogue by Mason Klein.
New York 2014/15. 22,4 × 29,4 cm.
168 S. mit 200 meist farb.,
teils ganzseit. Abb., Bibliographie,
Index, gebunden.

Helena Rubinstein war, aus einfachen Verhältnissen stammend, eine der erfolgreichsten Unternehmerinnen des 20. Jahrhunderts. Das sie eine große Passion und Kennerchaft als Kunstsammlerin hatte und mit den für sie arbeitenden Photographen wie Man Ray oder Cecil Beaton befreundet war, zeigt erstmals dieser Katalog mit Werken von Brancusi, Picasso, Dalí, Max Ernst und Matisse, exzellente Beispielen afrikanischer Stammeskunst und zahlreichen Photos und Dokumenten aus ihrem privaten Leben.

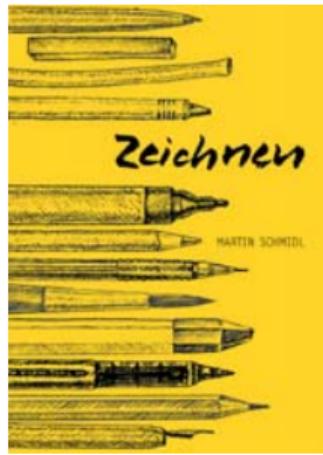
1515517

€ 44,-

MARTIN SCHMIDL: ZEICHNEN

Köln 2015. 10,5 × 15 cm. 304 S. mit 350 Abb., Index, broschiert.

Martin Schmidl legt ein Lehrbuch für das gegenständliche Zeichnen für Laien und Profis vor. Anschaulich stellt er



Malweise, Techniken und Anwendungen von der Skizze bis hin zu komplexen zeichnerischen Projekten vor. Schmidls Zeichnungen und kurze Texte zielen ganz auf die Neugier des Lernens.

1501444

€ 9,80

STREET ART – JR: CAN ART CHANGE THE WORLD?

London 2015. 25 × 29 cm. 296 S.
mit 500 (300 farb.) teils ganzseit. Abb.,
Ausst.verz., Bibliographie, Chronologie,
Filmographie, Index, gebunden.

JR ist der „Banksy“ unter den Urban
Artists, „mixing art and activism,

and addressing themes of commitment, freedom, identity and
limit“ – ein Bilder- und Farbenrausch ohne Anfang und Ende.

1535979

€ 39,95

TELEPATHIE – COSA MENTALE: ART ET TÉLÉPATHIE AU XXE SIÈCLE – METZ, CENTRE POMPIDOU

Catalogue sous la direct. de Pascal
Rousseau. Metz 2015/16. 23,4 × 29 cm.
318 S. mit meist farb., teils ganzseit.
Abb., Bibliographie, Chronologie,
gebunden.

Eine hinreißend bebilderte Chronologie mit einer Fülle meist
unbekannter Bilder von 1880-2015 mit Beispielen von Rodin bis
Polke, von Acconci, Man Ray, Miró, Rudolf Steiner und Kupka
über die Futuristen bis zu Munch und Kandinsky aber auch aus
Wissenschaft, Varieté und Jahrmarkt .

1535197

€ 54,-



TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF – STRASBOURG, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

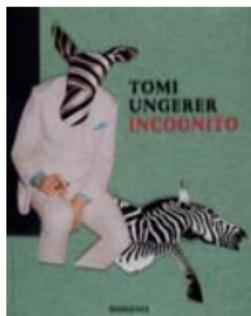
Poète, écrivain d'art, collectionneur. Catalogue sous la direct. d'Henri Behar & Serge

Fauchereau. Strasbourg 2015/16. 18 × 24 cm. 356 S. mit 300 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, broschiert.

Der Name des Dichters, Kunsthistorikers und Sammlers Tristan Tzara (1895–1963) ist untrennbar mit der Dada-Bewegung verbunden. Doch sein umfängliches und für spätere Generationen sehr prägendes Oeuvre ist noch immer nicht hinreichend bekannt. Mit einem Ensemble von 450 Werken aus Tzaras künstlerischem Umkreis, einer Auswahl außereuropäischer Exponate (Afrika, Ozeanien, Mesoamerika) und Art-Brut-Kunst sowie einer ausführlichen Dokumentation vermittelt der chronologisch gegliederte Katalog einen Überblick über Tristan Tzaras Wirken.

1535028

€ 39,95



TOMI UNGERER: INCOGNITO – ZÜRICH, KUNSTHAUS

Katalog hrsg. von Philipp Keel. Zürich/Essen 2015/16. Beitr. von Tobia Bezzola, Cathérine Hug u.a. 23,5 × 31 cm. 424 S. mit farb., meist ganzseit. Abb., Leinen – Text in dt., engl. & franz. Sprache.

Diogenes, Tomi Ungerers Verleger, hat dem Jubilar (85!) ein wunderschönes Buch geschenkt: rote Vorsätze, Naturleinen mit bedrucktem, transparenten Schutzumschlag nach einem Entwurf des Künstlers. Auf mehr als 400 Seiten sehen wir weniger oder meist unbekannte Zeichnungen, Skizzen und Collagen voller tiefschwarzem Humor, bei denen einem das Lachen im Hals steckenbleibt. Das Buch erfordert Aufmerksamkeit und sorgfältiges Sehen und dankt es vielmals – eine Entdeckung.

1532749

€ 49,-

Vorzugsausgabe: Das Buch mit einem signierten Siebdruck in Mappe zusammen in Schuber – Auflage: 500 datierte, nummerierte und signierte Exemplare

1532750

€ 500,-



AXEL VERWOORDT: PROPORTIO – VENEDIG, BIENNALE 2015, PALAZZO FORTUNY

Catalogue ed. by Axel Verwoordt. Venice 2015. Einl. von Walter Hartsarich. 29,5 x 29,5 cm. 440 S. mit farb. ganzseit. Abb. & Textabb., Halbleinen.

Die Ausstellungen im Palazzo Fortuny anlässlich der Biennale Venedig und noch mehr die umfangreichen, aufwendig ausgestatteten Kataloge sind berühmt und als Sammlerstücke gesucht. PROPORTIO versammelt zeitgenössische Kunst, Meisterwerke der Moderne, Altmeistergemälde, archäologische Artefakte sowie Architekturmodelle und Kuriosa. Belächelt von Kennern, haarscharf an der Grenze zu elegantem „Lifestyle“, warten nicht nur die „happy few“ alle zwei Jahre auf diese Bücher.

1529436

€ 68,-

EDOUARD MANET

Von Oskar Bätschmann. München 2015. 11,5 x 18 cm. 128 S. mit 49 (12 farb.) Abb., Bibliographie, Chronologie, Indices, Bibliographie, Chronologie, Indices, broschiert.

1522546

€ 8,95

Leseempfehlungen



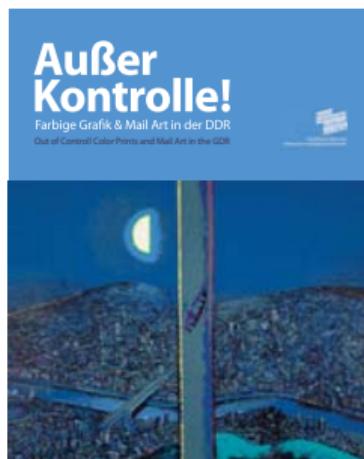
DOROTHEE ACHENBACH: MEINE WÄSCHE KENNT JETZT JEDER

Düsseldorf 2015. 20,5 × 13,5 cm.
224 S., broschiert.

Als ihr Mann, der schillernde Kunstberater Helge Achenbach, nach einer gemeinsamen Reise am Flughafen festgenommen wird, folgt für Dorothee Achenbach der Absturz aus ihrem bisherigen Leben. Auf Glück und Glamour folgen Gerichtsvollzieher, Gefängnisbesuche und Gerichtsverhandlungen. Mit viel Humor und satirischen Spitzen, gespickt mit Original-Briefzitaten ihres Mannes aus dem Gefängnis, erzählt sie sehr persönlich ihre Erlebnisse.

1537483

€ 16,99



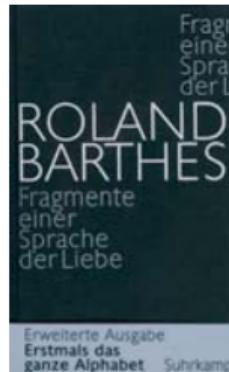
AUSSER KONTROLLE! – SCHWERIN, STAATLICHES MUSEUM SCHLOSS GÜSTROW

Farbige Grafik & Mail Art in der DDR.
Katalog hrsg. von Paul Kaiser,
Christina May & Kornelia Röder.
Schwerin 2015/16. 24 × 28 cm.
256 S. mit 361 (314 farb.) Abb.,
Chronologie, Index, broschiert –
Text in dt. & engl. Sprache.

Graphik in der DDR – das war ein Refugium der Künste und zugleich ein Medium der Freiheit. Der reich bebilderte Band zeigt die hohe Qualität der Gattung und deren Sonderfunktionalität im ostdeutschen Kunstsysteem. Interessant sind die zahlreichen Photos und Dokumente aus der Szene – Ateliers, Werkstätten, Ausstellungen.

1535768

€ 29,80



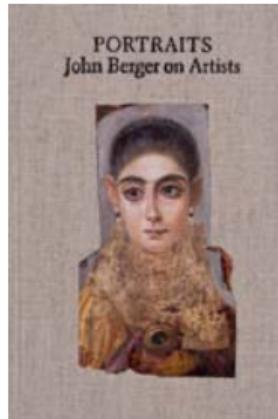
ROLAND BARTHES: FRAGMENTE EINER SPRACHE DER LIEBE / UNVERÖFFENTLICHTE FIGUREN

Erw. Aufl. Berlin 2015. 399 S., Bibliographie, Index, Leinen.

1977 erschien in Paris „Fragments d'un discours amoureux“. Das Buch erklomm unmittelbar nach seiner Veröffentlichung die ersten Plätze der Bestsellerliste; sein Verfasser, ein bereits berühmter, weltweit geehrter Wissenschaftler und Intellektueller wurde zum gefeierten Romancier. Im Rahmen der Edition der legendären Pariser Seminare von Roland Barthes haben sich weitere Fragmente gefunden, die der Autor in die Erstausgabe nicht aufgenommen hat, die jedoch eine perfekte Ergänzung zum Diskurs jedes Liebenden sind.

1474573

€ 24,95



PORTRAITS: JOHN BERGER ON ARTISTS

Ed. by Tom Overton. London 2015. 15,5 x 24 cm. XXIV, 512 S. mit 100 Abb., Leinen.

In penetrating and singular prose, John Berger born 1926, author of “The Success and Failure of Picasso” (1965) and “Ways of Seeing” (1972), “one of the world’s most celebrated art writers” (Susan Sontag)

presents entirely new ways of thinking about artists both canonized and obscure, from Rembrandt to Henry Moore, Jackson Pollock to Picasso. In “Portraits”, Berger grounds the artists in their historical milieu in revolutionary ways, whether enlarging on the prehistoric paintings of the Chauvet caves or Cy Twombly’s linguistic and pictorial play.

1531039

€ 29,95

JOSEPH BEUYS: MYSTERIEN FÜR ALLE. KLEINSTE AUFZEICHNUNGEN

Hrsg. & Nachw. von Steffen Popp. Berlin 2015. 13,8 x 21,8 cm. 304 S. mit farb. Abb., gebunden.

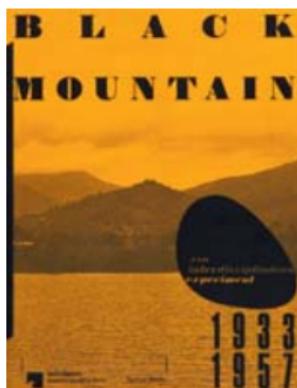


Hier kann man Beuys beim Denken zuschauen. Es sind Faksimiles kleinster handschriftlicher Aufzeichnungen, Gedankenbilder, Notizen aus vier Jahrzehnten, ausgewählt aus Schriftblättern aus dem Nachlaß, denen jeweils eine Transkription gegenübergestellt ist. Beuys plaziert die Worte über-, neben und untereinander und verbindet sie mit Linien und kleinen Zeichnungen. Der Herausgeber

Steffen Popp, selber kein Kunsthistoriker, sondern Lyriker, schreibt in seinem Nachwort, er habe sich bei der Auswahl von der „poetischen Wirkung“ leiten lassen.

1531514

€ 24,95



BLACK MOUNTAIN: EIN INTERDISZIPLINÄRES EXPERIMENT 1933–1957 – BERLIN, HAMBURGER BAHNHOF

Katalog hrsg. von Eugen Blume, Gabriele Knapstein u.a. Berlin 2015. 18,5 x 24,5 cm. 464 S. mit 472 (450 farb.) teils ganzseit. Abb., broschiert – mit einer 64seit. Beilage.

In brillanten, faktenreichen und gut zu lesenden Aufsätzen angereichert durch eine Fülle von Photos, Dokumenten und Faksimiles beantworten die Autoren Fragen wie: Waren die berühmten Lehrer und Schüler verantwortlich für den legendären Ruf dieser in den 1930er Jahren gegründeten Schule? Wer hat wann dieses Institut gegründet? Was waren die Ideale, die Lehrer und Schüler gemeinsam verfolgten? Was ist von der Institution lebendig geblieben? Ein informatives und schönes Buch.

1529795

€ 38,-

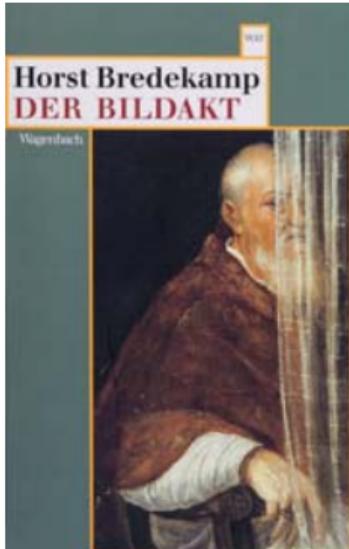
ÜBER MALEREI: EINE DISKUSSION

Von Isabelle Graw & Peter Geimer. Vorw. von André Rottmann. August Verlag, Berlin 2012. 10 x 16 cm. 83 S. mit 8 Abb., broschiert.

1478614

€ 9,80

HORST BREDEKAMP: DER BILDAKT



Frankfurter Adorno-Vorlesungen

2007. Neufassung 2015.

Berlin 2015. 11,8 × 19 cm. 461 S.

mit 199 meist farb. Abb.,

Bibliographie, Index, broschiert.

Seit dem byzantinischen Bilderstreit und dem Bildersturm der Reformation ist nicht mehr in solcher Intensität über Bilder nachgedacht worden wie in den letzten Jahrzehnten. Neben

der Archäologie und der Kunstgeschichte haben sich zahlreiche weitere Fächer an Fragestellungen rund um das Bild geradezu festgebissen. Angesichts dessen geht einer der bedeutendsten Kunsthistoriker der Gegenwart der Frage nach, warum Begriff und Geltung sowie Macht und Ohnmacht von Bildern zu so hartnäckig verfolgten Themen unserer Tage geworden sind. Bilder besitzen zwar als vom Menschen geschaffene Artefakte kein autonomes Leben, entwickeln aber immer wieder eine Präsenz, die sie mehr sein lässt als nur toter Stoff. Mit Blick darauf entwirft Bredekamp als Gegenstück zur Lehre vom Sprechakt eine Theorie des Bildakts.

1530266

€ 19,90

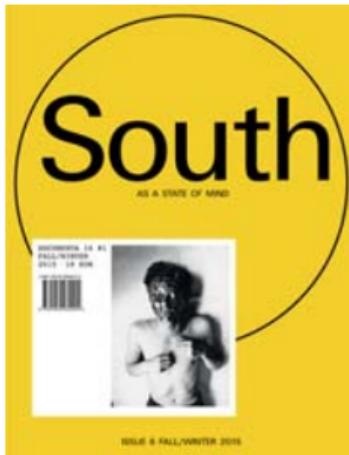
DOCUMENTA 14 – SOUTH AS A STATE OF MIND (DOCUMENTA 14 #1)

Das Magazin der documenta 14.

Ed. by Quinn Latimer & Adam Szymczyk. Cologne 2015.

23 × 30 cm. 262 S. mit teils farb.

Abb., broschiert – Text in engl.
Sprache.



Für insgesamt vier Ausgaben erscheint „South as a State of Mind“ in neuer Gestalt als Magazin der documenta 14.

Das erste Heft thematisiert Muster von Vertreibung und Enteignung ebenso wie Wege ästhetischen, politischen und literarischen Widerstands.

1535489

€ 10,-

RICHARD SHONE UND
JOHN-PAUL STONARD (HG.)



Erwin
Panofsky



Francis
Haskell



Hans
Belting

16 Klassiker der Kunstgeschichte



Heinrich
Wölfflin



Alfred H.
Barr jr.



Svetlana
Alpers

Von Ernst Gombrich bis Erwin Panofsky

Von Hans Belting bis Rosalind Krauss

16 KLAISIKER DER KUNSTGESCHICHTE

Von Ernst Gombrich bis Erwin Panofsky. Von Hans Belting bis Rosalind Krauss. Hrsg. von Richard Shone & John-Paul Stonard. Bern 2015. 13,5 × 18,5 cm. 446 S. mit 54 Abb., broschiert – Im Anhang: Bibliographische Essays der Autoren & ein ausführliches Register.

16 Bücher, die im 20. Jahrhundert das Fach Kunstgeschichte wie auch den Blick der breiten Öffentlichkeit auf die Kunst wesentlich prägten. Führende Wissenschaftler und Kuratoren unterziehen diese einflußreichen Bücher einer Neubewertung, darunter Heinrich Wölfflin, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (1915), Roger Fry, *Cézanne* (1927), Nikolaus Pevsner, *Wegbereiter moderner Formgebung* (1957), Alfred H. Barr, *Matisse* (1951), Erwin Panofsky, *Die altniederländische Malerei* (1953), Clement Greenberg, *Art and Culture* (1961), Rosalind Krauss, *Die Originalität der Avantgarde* (1985) und Hans Belting, *Bild und Kult* (1990). Entstanden ist ein mit viel Hintergrundinformationen angereicherte Empfehlung einer Basisbibliothek der Kunstgeschichte – sehr lesenswert!

1530956

€ 22,-

HANS ULRICH OBRIST: KURATIEREN!

Beitr. von Asad Raza. München 2015. 12,8 × 20,8 cm.
206 S., gebunden.

Mit 23 Jahren kuratierte Hans Ulrich Obrist zum ersten Mal eine Ausstellung – in der Küche seiner Studentenbude in Zürich. Heute, ein Vierteljahrhundert und Dutzende Ausstellungen später, ist Obrist der wohl einflußreichste Kurator unserer Zeit. In „Kuratieren!“ verbindet er den Blick auf seine eigenen Erfahrungen und Inspirationen mit einer Tour d'horizon durch die Geschichte der Museen und großen Ausstellungsmacher. Kuratieren, so zeigt sein faszinierendes Buch, ist heute viel mehr als nur das Zeigen von Kunst – es ist zu einer ästhetischen und philosophischen Haltung gegenüber der Welt geworden. und in seinen besten Momenten ein Blick auf die Zukunft.

1522534

€ 19,-



MARK ROTHKO: FROM THE INSIDE OUT

By Christopher Rothko. London 2015.
17,8 × 24,1 cm. X, 302 S. mit 81
(74 farb.) Abb., Index, gebunden.

Mark Rothko (1903-1970), the world-renowned icon of Abstract Expressionism, is rediscovered in this wholly original examination of his art and life, written by his son. Synthesizing rigorous critique with personal anecdotes, Christopher,

the younger of the artist's two children, offers a unique perspective of this modern master.

1533362

€ 38,-

SUPERNERDS: GESPRÄCHE MIT HELDEN

Hrsg. von Angela Richter. Beitr. von Julian Pörksen.
Mit Zeichnungen von Daniel Richter. Berlin 2015. 13,5 × 19 cm.
176 S. mit Abb., broschiert.

Die Theaterregisseurin spricht mit Whistleblowern und Netzaktivisten wie Julian Assange, Edward Snowden, Daniel



Ellsberg, Jesselyn Radack, William Binney, Jeremy Hammond und Thomas Drake. Ihr Mann, der Künstler Daniel Richter, leitet jedes Gespäch mit einer Protraitzeichnung ein.

1529725

€ 9,90



GEORG SWARZENSKI: WORTE SIND IM MUSEUM SO ÜBERFLÜSSIG WIE IM KONZERTSAAL

Eine Hommage an Georg Swarzenski, Städeldirektor 1906-1937. Von Konstanze Crüwell. Köln 2015. 13 x 21 cm. 156 S. & 12 Farbtafeln, Bibliographie, Index, broschiert.

Nur um das künstlerische Erlebnis gehe es im Museum, äußerte einst Georg Swarzenski, der legendäre Direktor des Frankfurter Städelischen Kunstinstituts von 1906 bis 1937. Und sein Zitat „Worte sind im Museum genauso überflüssig wie im Konzertsaal“ erscheint jetzt als Titel der längst überfälligen Monographie über diese herausragende Figur der europäischen Kunstszene der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Mit seinen profunden Kenntnissen der abendländischen Malerei und seinem genialen Spürsinn für die Moderne hat er leuchtende Spuren im Städel hinterlassen. Wie sich Glanz und Tragik des 20. Jahrhunderts in seinem Leben widerspiegeln, von der Kaiserzeit bis zur Emigration, wird in diesem Buch anhand zahlreicher Dokumente und überlieferten Geschichten erzählt.

1531799

€ 24,80

ANDRÉ BRETON & PAUL ÉLUARD: DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME

Paris 1995. 16 x 24 cm. 76 S. durchgehend mit Abb., broschiert.

696590

€ 18,-

Künstlerbücher

Une Seconde

MARCEL BROODTHAERS

*Une Seconde d'Eternité
d'après une idée de Charles Baudelaire*

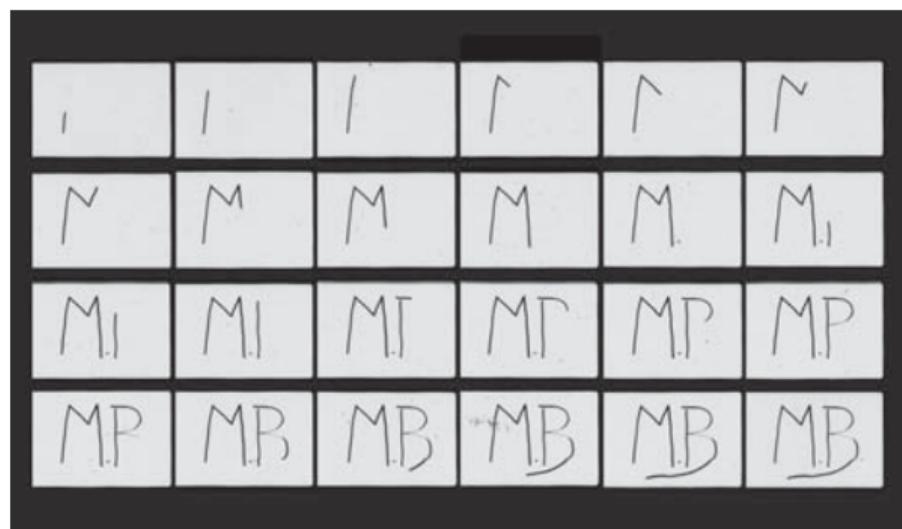
MARCEL BROODTHAERS: UNE SECONDE D'ETERNITÉ D'APRÈS UNE IDÉE DE CHARLES BAUDELAIRE

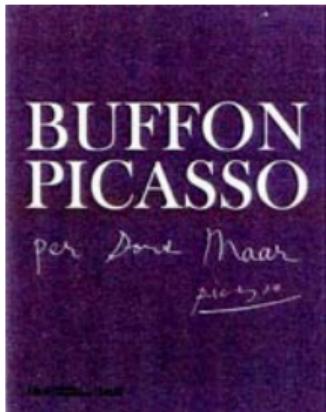
Flipbook. Hrsg. von Fridericianum & Département des Aigles. Köln 2015. 12 × 7 cm. 160 S., broschiert.

„Une Seconde d'Eternité d'après une idée de Charles Baudelaire“ – „eine Sekunde Ewigkeit nach einer Idee von Charles Baudelaire“ ist die perfekte Umsetzung des gleichlautenden Films von 1970 als Buch. Dreimal 24 Einzelbilder, auf denen Broodthaers das Entstehen seines Monogramms zeichnet. Statt die Vollendung eines Werkes zu markieren und es als Kunstwerk zu konstituieren, stellt hier die Signatur nur sich selbst dar und damit die Abwesenheit des Werks und das Ende des Künstlermythos.

1531882

€ 9,90





BUFFON / PICASSO: EXEMPLAIRE DE DORA MAAR

Paris 1942. Facsimile. Paris 2015.
28 × 37 cm. 224 S., gebunden
in Schuber.

1936 beginnt Picasso mit einer Reihe von Aquatinta-Radierungen, Portraits von Tieren, die der Kunsthändler und Verleger Ambroise Vollard für eine

Ausgabe der „Histoire naturelle“ des Comte de Buffon in Auftrag gegeben hatte. Vollard drängte Picasso nicht. Er berichtet erstmals von dem Projekt in seinen „Mémoires“ und bildet die „Katze“ ab. 1939 stirbt Vollard bei einem Autounfall. Sein Kompagnon Martin Fabiani gibt das Werk 1942 in Druck.

Am 17. Januar 1943 schenkt Picasso seiner Lebensgefährtin Dora Maar ein Exemplar, das er nach einem Streit eine Woche später zurücknimmt. Am selben Nachmittag ergänzt Picasso das Buch um 44 Zeichnungen mit Feder und Tusche.

Dieses Exemplar wurde kürzlich in der Abteilung „Rara“ der Bibliothèque nationale de France in Paris entdeckt und wird jetzt in einer numerierten Ausgabe als perfektes Faksimile vom Centre national d’art Georges Pompidou verlegt. Picasso hat diesem Exemplar mit seiner besonderen Vorliebe für Tiere eine sehr persönliche Note hinzufügt.

1529720

€ 240,-



HANNE DARBOVEN: KORRESPONDENZ

Briefe 1967-1975. Hrsg. von Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt & Susanne Liebelt. Texte von Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt & Isabelle Lindermann. Köln 2015. 23 × 32 × 15 cm. 10 Broschüren (9 Broschüren mit den Briefen von Hanne Darboven in Faksimile) & ein Begleitband in einer Archivbox, 1.302 Seiten, davon

1.160 farbig faksimierte Seiten in Originalgröße / Begleitband: 152 Seiten mit 150 meist farbigen Abbildungen – Auflage: 200 nummerierte Exemplare + 40 h.c. nummerierte Exemplare.

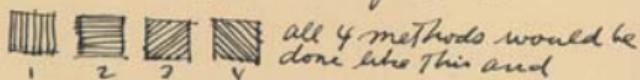
Die Box enthält bei Hanne Darboven eingegangene oder von ihr verfaßte Briefe an und von Freunden, insbesondere von und an

(2)

My project has grown from the original 25 pages (24 + 1 title page) to a book of 192 pages. It is based on the variations of 1234 (There are 24) and different methods of changing the pattern in 4 sets of 4 - each set of contains 123 and 4 and are arranged in a square

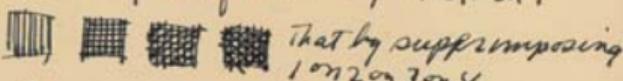


I am using 4 methods of changing the sequence and the numbers are expressed as follows:



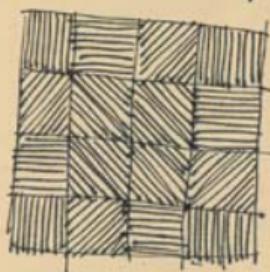
all 4 methods would be done like this and

then the same methods of sequence would be repeated using the following method:

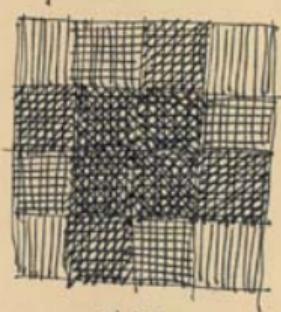


that by superimposing
1 on 2 on 3 on 4

A sample page would be, in both methods of rendering,



1	2	3	1
2	3	1	2
3	1	2	3
1	2	3	2



1	2	3	2
2	3	1	3
3	1	2	1
1	3	2	3

Carl Andre, Roy Colmer, Isi Fiszman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner und Mitgliedern der Familie. Zudem finden sich Briefe von und an Kollegen (John Baldessari, Daniel Buren, Gilbert & George, Richard Lindner, Reiner Ruthenbeck oder Ruth Vollmer), Sammler (Peter Ludwig, Giuseppe Panza di Biumo, Karl Ströher, Mia und Martin Visser), Kuratoren (Johannes Cladders, Douglas Crimp, Klaus Honnef, Kasper König, Lucy Lippard, Franz Meyer, Diane Waldman) und Galeristen (Leo Castelli oder Konrad Fischer). In der aufwendigen Edition wird die gesamte Korrespondenz im Originalformat farbig faksimiliert und die Korrespondenz erstmals öffentlich zugänglich gemacht. Es tritt eine Figur in den Vordergrund, die neben der Künstlerin, Sammlerin und Komponistin bislang im Schatten stand: Hanne Darboven, die Briefstellerin und ihre unbändige Lust am Schreiben.



GELITIN: FADE INSEL

Hrsg. & Text von Gelitin. Köln 2013. 64 S.
mit 30 farb. Abb., gebunden.

Bereits 2013 erschien das amüsante Kinderbuch über die Abenteuer der vier Künstlerfreunde auf einer kleinen schwedischen Insel. Für den Verlag völlig überraschend haben die Künstler jetzt vier schwarzweiße Heliogravuren geschaffen, im Format 41 × 29,5 cm, die als Suite einzeln numeriert und signiert als Vorzugsausgabe in einer Auflage von 20 + 5 a.p. erscheint.

1534882

€ 980,-

CAMERON JAMIE: KOPBF BOOK XIII

CAMERON JAMIE
KOPBF BOOK XIII

MARIAH LAMM
JAMIE JAMIE
KOPBF XIII

Köln 2015. 9 × 14,5 cm. Leinen –
Auflage: 180 + 20 a.p. nummerierte
und signierte Exemplare.

365 Tageszeichnungen aus dem Jahr 2014 – Bekannt wurde Cameron Jamie mit großformatigen Zeichnungen und Monotypien, Keramikskulpturen, Photos und Filmen in Ausstellungen bei Barbara Gladstone New York und Buchholz Köln/Berlin. Nach 40 im

Eigenverlag erschienenen Künstlerbüchern gibt er mit „KOPBF Book XIII“ zum ersten Mal ein Beispiel dieser interessanten Werkgruppe in die Öffentlichkeit.

1528121

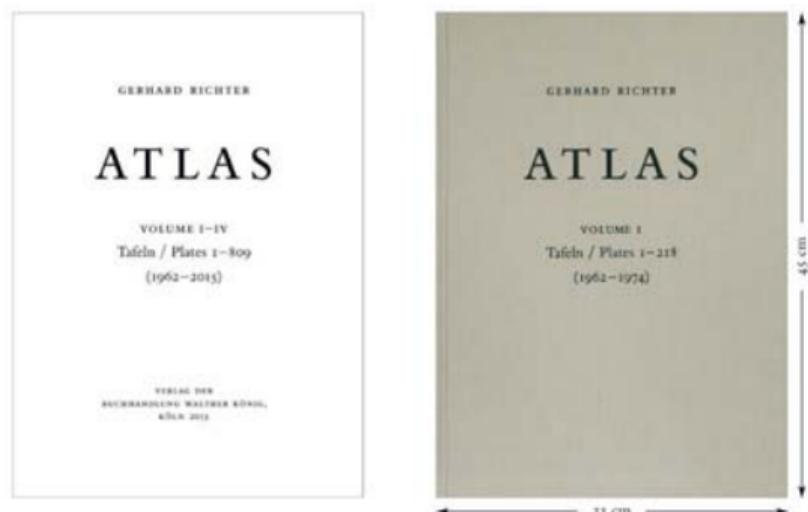
€ 148,-

Einladung zur Subskription für ein
Jahrhundertwerk eines der bedeutendsten Künstler
unserer Zeit:

GERHARD RICHTER – ATLAS

4 Bände im Folio-Format – die definitive Edition –

Mit dem Wunsch nach Ordnung und Übersicht begann Gerhard Richter vor mehr als 50 Jahren, die ihm wichtigen Teile seines umfangreichen Bildarchivs auf Kartons im Format 50 × 65 bis 73,5 × 51,7 cm zu montieren: eigene und gefundene Fotos, Ausschnitte aus Zeitungen und Illustrierten, Skizzen, Zeichnungen, Konstruktionspläne, Raumentwürfe, Collagen, übermalte Fotografien sowie Ideen und Entwurfsvarianten zu Gemälden, Skulpturen und Installationen. Schon bald vernachlässigte Richter die Chronologie. Sein Interesse gilt der ikonographischen und typologischen Ordnung.



Band I:
Tafeln 1–218 (1962–1974)
224 Seiten

Band II:
Tafeln 219–244 (1966–1988)
232 Seiten

Band III:
Tafeln 445–668 (1978–2006)
228 Seiten

Band IV:
Tafeln 667–809 (2002–2015)
144 Seiten



Schuber

Band I-IV

Format 32,5 × 45 cm

Leinen mit Folienprägung in Schuber

Bildlegenden deutsch/englisch

4 Bände mit 828 Seiten, 809 Tafeln mit
mehr als 5.000 farbigen Abbildungen.

1506607

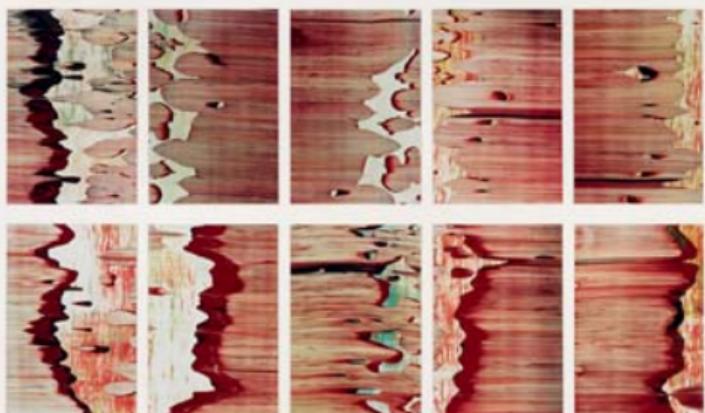
Subskriptionspreis € 980,-
ab 1.8.2016 € 1.200,-

Als Richter 2012 das Konzept für diese erste authentische Folio-Edition entwickelte, war eine Phase großer Erfindungen vorausgegangen. Seit Anfang 2000 widmete Richter sich einer neuen Werkgruppe in seinem Oeuvre, den autonomen Künstlerbüchern. In rascher Folge erschienen „128 Fotos“ (1989), „War Cut“ (2004), „Wald“ (2008), „Sindbad“ (2010).

So war es naheliegend, daß Richter sich entschied, den ATLAS nicht zu reproduzieren, sondern als Buch neu einzurichten.

Seine Entscheidung, alle Tafeln im Maßstab 1:2 zu zeigen, macht das monumentale Archiv mit mehr als 5.000 Bildern zum ersten Mal in jedem Detail sichtbar. Zahlreiche Fotos im Kleinformat, die in Ausstellungen nicht zu erkennen sind, aber häufig wichtige Bildinformationen liefern, werden erstmals sichtbar.







Sämtliche Tafeln wurden ausgerahmt, gesäubert und neu fotografiert. Zahlreiche Tafeln aus den 70er Jahren, bei denen die Fotos sich chemisch stark verändert hatten, wurden in Gänze rekonstruiert. In zahlreichen Korrekturgängen hat Richter im Wissen, daß er vom Original abweicht, Farbigkeit und Duktus der Tafeln neu festgelegt.

Hier präsentiert er erstmals sein monumentales „Gesamtkunstwerk“, das über einen Zeitraum von mehr als 50 Jahren als „work in progress“ entstanden ist, in dem sich biographische und historische Fakten spiegeln, ein künstlerischer Kosmos von großer Eigenständigkeit und Quelle seines gesamten Denkens und Schaffens – ein singuläres Dokument und Kunstwerk unserer Zeit.

GERHARD RICHTER: BIRKENAU

Gerhard Richter

BIRKENAU

93 Details aus meinem Bild „Birkenau“. Köln 2015. 15 × 22 cm. 144 S. mit 93 farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb., Leinen.

Die vier Gemälde (Abstrakte Bilder 937/1-4) von 2014 im Format 260 × 200 cm wurden bekannt als „Auschwitz-Zyklus“. Die Vorlagen sind vier Photographien, die Häftlinge

1944 im Konzentrationslager Birkenau von einer Exekution aufgenommen haben und die Richter seit Jahren beschäftigen. Im Albertinum in Dresden, der ersten Ausstellung der Bilder, hat Richter den abstrakten Bildern eine photographische Reproduktion in Originalgröße gegenübergehängt.

Photos von Details ihm wichtiger Werke zu machen ist seit Jahren eine Arbeitsweise Richters. Das Buch entstand als Folge der Auseinandersetzung des Künstlers mit diesem „Auschwitz-Zyklus“. Er photographierte zahlreiche Details und legte diese auf Tischen im Atelier aus. In einem über mehrere Wochen dauernden Prozeß entschied Richter sich für 93 Aufnahmen, die er ganzseitig angeschnitten, als Einzel- oder Doppelseiten anordnete. Beim Lauf und der Dramaturgie des Buches verzichtete er auf ein Konzept und folgte ganz seiner persönlichen Entscheidung.

1529430
€ 48,-





THOMAS SCHEIBITZ: TISCH, OZEAN UND BEISPIEL (PRIVATE ALBUM)

Köln 2015. 25,3 x 30 cm.
172 S. mit 94 (82 farb.) ganz-
seit. Abb., davon 6 Faltafeln,
Ausst.verz., Bibliographie,
gebunden – Text in dt. & engl.
Sprache.

Thomas Scheibitz ist nicht nur Maler, Zeichner und Bildhauer, sondern auch passionierter und leidenschaftlicher Büchermacher. In einem langem Denk- und Arbeitsprozeß mit zahllosen Varianten entstand dieses autonome Künstlerbuch, in dem Scheibitz erstaunlich mutige Wertungen seiner eigenen Arbeit trifft.

Als „Privates Album“ bezeichnet er seinen Blick auf 20 Jahre Arbeit. Nicht das einzelne Werk, sondern die Zusammenstellung und das Gegegenüber von Gemälden, Zeichnungen und „sinnverwandte“ eigenen und gefundenen Archivalien ist aufschlußreich und anregend. Scheibitz zeigt, worum es ihm geht.

1517853

€ 48,-





RÜDIGER SCHÖTTLÉ & RODNEY GRAHAM: KÜCHENZAUBER

Mit zwölf Zeichnungen von Rodney Graham.
Köln 2015. 13,5 x 21 cm. 112 S.
mit 12 farb. Abb., Leinen – Text in dt. &
engl. Sprache.

„Der Zauber ist die Transformation des Eigenen als Leerstelle in der Dauer des Verbleibenden.“ Das neueste Buch von Rüdiger Schöttle lässt in kurzen und prägnanten Denkbildern das Feuer am Herd entfachen. Den Aphorismen dient die Küche als Metapher und Raum für Schöttles Überlegungen zu Zeitlichkeit, Wahrnehmung und der Verbindung von Subjekt und Objekt. Künstlerisch begleitet wird das Buch mit 12 Farbzeichnungen von Rodney Graham. Dafür schlüpfte er in die Rolle des ?pipe cleaner artist? – eine fiktive Künstlerfigur aus den 1960er Jahren, die die Ausdruckskraft von Pfeifenreinigern erkundet.

Vorzugsausgabe

Die Exemplare mit den Nummern 1-15 + I-III a.p. sind von Autor und Künstler signiert. Beigegeben ist der Kassette eine Suite von 13 siebenfarbigen Inkjet-Prints, vom Künstler numeriert und einzeln signiert.



1535882

€ Subskriptionspreis € 1800,-
ab 1.1.2016 € 2200,-

Normalausgabe: 1517238

€ 24,80

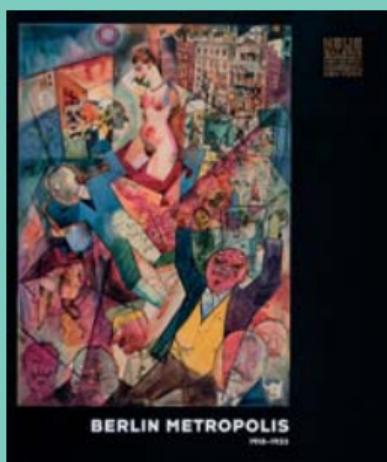
MARLENE DUMAS – SWEET NOTHINGS

Notes and Texts 1982-2014. Ed. by Mariska Van den Berg.
Köln 2014. 15,8 x 21 cm. 256 S. mit 35 Abb., broschiert.

1517847

€ 24,80

Zwei sich perfekt ergänzende Kataloge zu Ausstellungen, die leider keine Station in Deutschland haben:



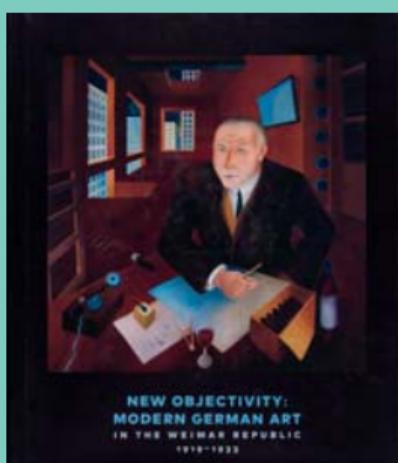
BERLIN METROPOLIS 1918–1933 – NEW YORK, NEUE GALERIE

Catalogue ed. by Olaf Peters.
New York 2015/16. Vorw. von
Ronald S. Lauder. 23,5 × 28,5 cm.
399 S. mit 440 (400 farb.) teils
ganzseit. Abb., Bibliographie,
Index, Leinen – Text in engl.
Sprache.

Malerei und Photographie, aber auch die Aktivitäten in Architektur, Theater Film, Musik und Mode in Berlin zwischen 1918 und 1933.

1529760

€ 59,-



NEW OBJECTIVITY: MODERN GERMAN ART IN THE WEIMAR REPUBLIC 1919–1933 – VENEDIG, MUSEO CORRER / LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART

Catalogue ed. by Stephanie Barron & Sabine Eckmann.

Venice/Los Angeles 2015/16. 25,6 × 30 cm. 360 S. mit 300 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Index, Kurzbiographien, gebunden.

Stephanie Barrons Kataloge zu ihren Ausstellungen „Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany“, „Exiles + Emigrés: The Flight of European Artists from Hitler“ und „Art of Two Germanys/Cold War Cultures“ sind inzwischen Standardwerke. Der jetzt zu den Ausstellungen in Venedig und Los Angeles erschienene Katalog erfüllt alle Wünsche an eine Monographie zu Realismus und Neuer Sachlichkeit in Deutschland 1919–1933 und zeigt neben den Aktivitäten in Berlin auch jene in Hannover, Köln, Stuttgart etc.

1526321

€ 64,-

AGNES MARTIN *Religion of Love*

RICHARD TUTTLE *Illustration*

RICHARD TUTTLE & AGNES MARTIN: RELIGION OF LOVE

Text by Agnes Martin. Drawings by Richard Tuttle. Cologne 2015.
22,5 × 25,4 cm. 36 S. mit 15 farb.
Abb., Leinen in Leinen-Schuber.

Kurz vor ihrem Tod im Jahr 2004 übergab die von Richard Tuttle verehrte Agnes Martin ihm „Religion of Love“ – ein testamentarische Manifest -, mit der Bitte das Manuskript zu „illustrieren“ und herauszugeben. Nach einem sich über Jahre hinziehenden Prozeß und zahlreichen Entwürfen entstand das Buch dann an einem langen Wochenende in der Druckerei zu Altenburg.

Eine Vorzugsausgabe ist in Vorbereitung.

1517844

€ 48,-

Richard Wentworth
Making Do and Getting By



RICHARD WENTWORTH: MAKING DO AND GETTING BY

Interview by Hans Ulrich Obrist.
Cologne 2015. 23,5 × 27 cm. 284 S.
mit 750 farb., teils ganz- bzw.
doppelseit. Abb., Glossar, Index,
broschiert.

“Making Do and Getting By”
investigates processes of
perception and communication

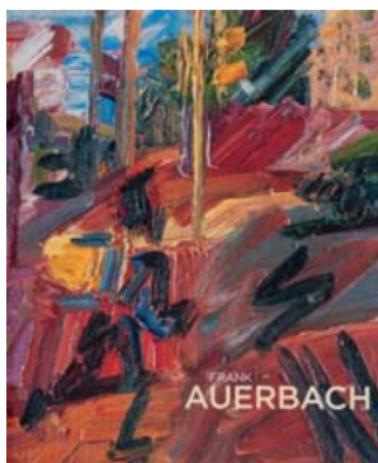
how we see what we see, what we do with what we see, how
we name what we think we have seen, who we share it with and
who is speaking to whom.

Viele hundert Photos, Motive voller Ironien, Banalitäten,
Kuriositäten, gesehen in London, Berlin, Cambridge, New York,
Brüssel und auf dem Land. Es ist ein Buch, das man nicht ins
Regal stellt: es macht süchtig und man nimmt es immer wieder
in die Hand.

1535370

€ 39,80

Künstler: Monographien – Kataloge – Biographien



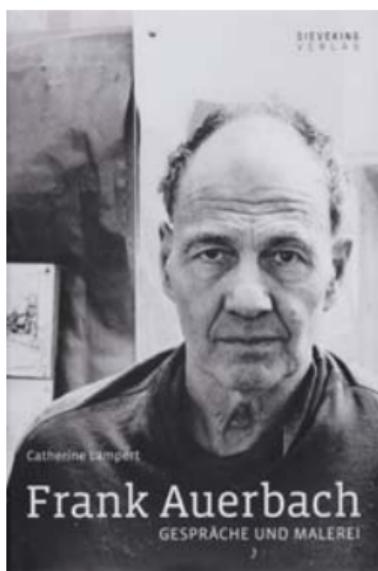
FRANK AUERBACH – LONDON, TATE BRITAIN

Catalogue ed. by Catherine Lampert. Bonn/London 2015/16. Beitr. von T.J. Clark. 22,8 × 28 cm. 176 S. mit 120 farb. ganzseit. Abb., Chronologie, Index, broschiert – Text in engl. Sprache.

Die Retrospektive und der begleitende Katalog über das Werk des 1931 geborenen Malers waren seit Jahren überfällig und wurden international sehr positiv aufgenommen.

1526207

€ 29,95



FRANK AUERBACH: GESPRÄCHE UND MALERI

Von Catherine Lampert. München 2015. 15,2 × 22,9 cm. 240 S. mit 101 (73 farb.) Abb., Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

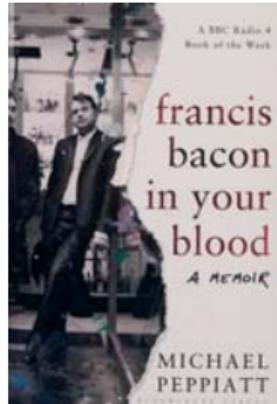
In den mehr als 60 Jahren seines Schaffens hat Frank Auerbach durch die höchst individuelle Expressivität seiner Malweise international höchste Anerkennung gefunden. Er gilt auch als einer der scharfsinnigsten Denker unserer

Zeit. Dabei zählt er zu den scheuesten und am zurückgezogensten lebenden Malern seiner Generation. Der Kunsthistorikerin

Catherine Lampert, die über drei Jahrzehnte hinweg mit Auerbach viele persönliche Gespräche führte und zeitweise sein Modell war, ist in fast sensationeller Weise ein intimes Portrait des Künstlers gelungen. Es gewährt einen raren Einblick in sein Leben, seine Arbeit und seine Gedankenwelt.

1523245

€ 39,90



FRANCIS BACON IN YOUR BLOOD

A Memoir. By Michael Peppiatt.
London 2015. 16 × 24 cm. XII, 404 S.,
Index, gebunden.

“Both the very candid portrait of a painter
and an intimate social history of a vanished
London bohemia.” Frederic Raphael,
Sunday Times

1534304

€ 29,95



JÜRGEN HARTEN ÜBER MARCEL BROODTHAERS

Projet pour un traité de toutes les figures
en trois parties. Versuch einer
Nacherzählung. An Attempt to Retell the
Story. Köln 2015. 14,5 × 20,6 cm. 148 S.
mit 31 teils farb. Abb. mit einem 56-seit.
Faksimile, Halbleinen – Text in dt., fr. &
engl. Sprache.

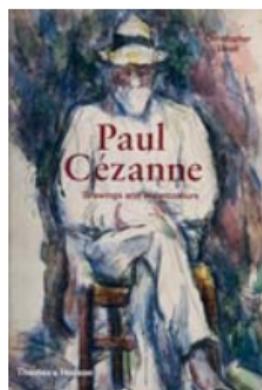
Das bisher unveröffentlichte,
hier im Faksimile doku-
mentierte „Projekt für eine
Abhandlung aller Figuren in
drei Teilen“ stammt aus einem
der blauen Schulhefte, die
Broodthaers nach seinem
Umzug von Brüssel nach
Düsseldorf ab Herbst 1970
bearbeitet hat. In jedem
dieser Originale steckt ein
Briefumschlag mit einem
Hundertmarkschein, aus dem
der Adler herausgeschnitten
ist. Das Projekt erinnert an
die Gründung des legendären



„Musée d'Art Moderne. Département des Aigles“ von 1968 und formuliert Vorstellungen, die Brodthaers 1972 in der Düsseldorfer Kunsthalle in der Section des Figures seiner institutionellen Fiktion verwirklichen sollte. Jürgen Harten (der damalige Direktor der Kunsthalle und Kurator der Ausstellung) erzählt, wie es zu seiner Zusammenarbeit mit dem Künstler gekommen ist. Er schlägt mit seinem Essay zugleich einen Bogen zur Gegenwart, da die künstlerischen und kunstkritischen Fragen, mit denen Brodthaers uns konfrontiert, nichts an Bedeutung verloren haben.

1529988

€ 38,-



PAUL CÉZANNE: DRAWINGS AND WATERCOLOURS

By Christopher Lloyd. London 2015.

15,2 × 22,9 cm. 320 S. mit 226 Abb.,

Bibliographie, Index, gebunden.

Ein bescheidenes, sorgfältig hergestelltes Buch mit 220 relativ kleinformatigen, aber perfekt gedruckten Zeichnungen und Aquarellen – eines der schönste Bücher des Jahres und Geschenk für jeden Connaisseur!

1532374

€ 39,95



GIACOMETTI
PORTRAITS
Schirmer/Mosel

ALBERTO GIACOMETTI: PORTRAITS – LONDON, NATIONAL PORTRAIT GALLERY

Skulpturen, Zeichnungen, Gemälde. Katalog hrsg. von Paul Moorhouse. London 2015. 22 × 30 cm. 192 S. mit 65 farb. ganzseit. Abb. & 26 Textabb., 65 Nrn, Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

Alberto Giacometti fand seine Modelle vor allem in der eigenen Familie: Vater Giovanni, selbst Maler, die Mutter, unter den Geschwistern insbesondere Bruder Diego und seine

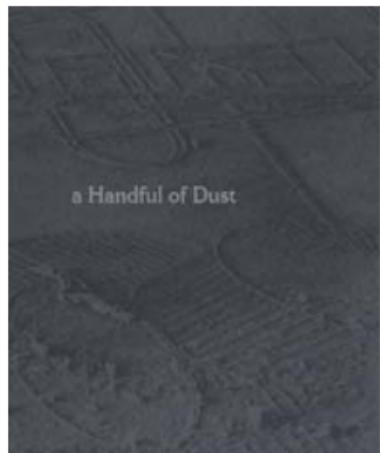
Frau Annette hielt er immer wieder in Zeichnungen, Gemälden und Skulpturen fest, später kamen enge Vertraute wie Jean Genet, sein Biograph James Lord oder der Photograph Eli Lotar und Caroline, sein letztes Modell, hinzu. Der Katalog begleitet die Entwicklung von Giacomettis Portraitwerk in allen seinen technischen und stilistischen Varianten gewidmet.

1530224

€ 49,80

1532623

Englische Ausgabe € 39,95



DUCHAMP/MAN RAY – A HANDFUL OF DUST

from the Cosmic to the Domestic.
By David Campany. London 2015.
20 x 24 cm. 150 S. mit teils farb.,
teils ganzseit. Abb. & einer 72seit.
Textbeilage, broschiert.

Duchamp/Man Ray „Elevage de poussier“ 1920 (Staub auf dem großen Glas) gehört zu den

rätselhaften Photos des 20. Jahrhunderts – ein Dokument und ein Kunstwerk, realistisch und abstrakt, ein Stilleben und eine Landschaft. Kenntnisreich und oft überraschend stellt der Autor eine Sammlung von mehreren hundert analogen Photos und Dokumente zusammen.

1525589

€ 35,-



PETER FISCHLI & DAVID WEISS: PLÖTZLICH DIESER ÜBERSICHT

Catalogue Raisonné. Köln 2015.
18,4 x 27,5 cm. 392 S. mit 900 farb., teils
ganzseit. Abb. sowie einer mehrteiligen
Falttafel, Leinen – Text in dt. Sprache.

Wir kennen sie alle, diese 1981
begonnene Sammlung von inzwischen
350 ungebrannten Tonfiguren, plastische
Momentaufnahmen, die vor Geist und

Heiterkeit nur so sprühen. Zuletzt waren sie der Höhepunkt der Biennale Venedig 2013, als sie auf weißen Sockeln labyrinthisch eng im Hauptsaal des zentralen Pavillons ausgestellt waren.
Es sind skizzenhaft modelierte Situationen und Objekte aus dem



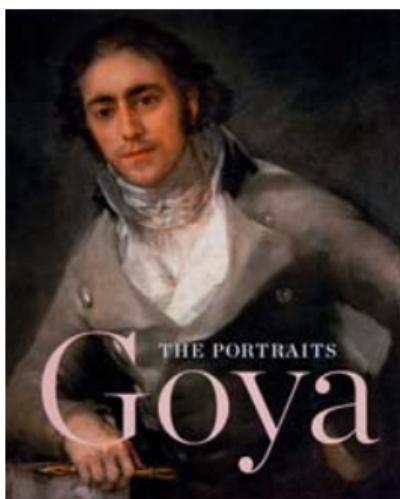
Alltag, die die Absurdität und die konstruierte Normalität des Gewöhnlichen zeigen, Begebenheiten aus Geschichte, Kultur, Unterhaltung, Sport und Erinnerungen und die eigene Biographie. Die von subtilem Spott und ernsthafter Ironie geprägten Titel sind fester Bestandteil des Werks. Erstmals werden alle 350 Skulpturen in perfekt farbigen Abbildungen gezeigt, darunter zahlreiche von allen Seiten rundum photographiert.

1528050

Werkverzeichnis € 54,-

1528051

Werkverzeichnis, englische Ausgabe € 54,-



GOYA: THE PORTRAITS

Catalogue by Xavier Bray & Juliet Wilson-Bareau. London 2015/16.
22,9 x 27,9 cm. 270 S. mit
160 farb., teils ganzseit. Abb.,
Bibliographie, Index,
Kurzbiographien, gebunden.

Der Katalog folgt dem Lauf der Ausstellung und zeigt Goya als großen, auch routinierten

Portraitisten. Von besonderem Reiz sind die Favoriten des Kurators von, deutlich erkennbar an ihrer absoluten Meisterschaft und menschlichen Teilnahme – eine spannungsvolle, anregende Publikation.

1528179

€ 45,-



KATHARINA GROSSE: SIEBEN STUNDEN, ACHT STIMMEN, DREI BÄUME – MUSEUM WIESBADEN

Katalog hrsg. von Katharina Grosse. Wiesbaden 2015. Texte von Ann Cotten, Dustin Breitenwischer, Jörg Daur, Alexander Klar, Sally McGrane, Teresa Präauer, Anika Reich und

Monika Rinck. 23 x 28 cm. 336 S. mit 480 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., broschiert – Text in dt. & engl. Sprache. In diesem eleganten und sehr schön produzierten Katalog werden mehr als 400 Arbeiten auf Papier aus den Jahren 1987–2015 gezeigt. Diese stammen zumeist aus dem Archiv der Künstlerin und werden hier erstmals publiziert. So ergänzt das Buch perfekt die umfangreiche Literatur zu Katharina Grosse.

1533637

€ 39,80



JÖRG IMMENDORFF: WERKVERZEICHNIS DER GEMÄLDE, BD. III: 1999–2007

Hrsg. von Siegfried Gohr. 27,5 x 32,5 cm. 424 S. mit 624 farb. Abb., Leinen in Schuber – Text in dt. & engl. Sprache.

Als erster Band erscheint der dritte: Gemälde der Jahre 1999–2007. Der Band versammelt die Werke aus den letzten Schaffensjahren, als Immendorff unter der Nervenkrankheit ALS litt. Er erfand für sich eine neue Methode, mit Hilfe von Assistenten produktiv weiter arbeiten zu können. Gerade während dieser Jahre sind beeindruckende Kompositionen entstanden. Reflektionen über den Tod, Erinnerungen an die Anfänge bei Joseph Beuys an der Akademie in Düsseldorf und frühe Begegnungen mit damals wichtigen Strömungen hat Immendorff während dieser Jahre in seinen Gemälden vereint.

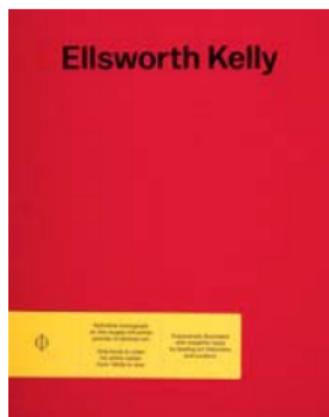
Chronologisch wissenschaftlich erfaßt sind mehr als 600 Bilder unter Angabe von: Titel, Entstehungsjahr, Technik, Maßen, Provenienz, Ausstellungen und Bibliographie. Sämtliche Bilder sind farbig abgebildet, davon zahlreiche ganzseitig, und ikonographisch erläutert.

Der Band II (1983–1998) wird im Herbst 2016 erscheinen, der Band I (1964–1982) im Frühjahr 2017.

1517235

Werkverzeichnis

Subskriptionspreis bei Abnahme des Gesamtwerks
pro Bd. € 180,-
Einzelpreis € 240,-



ELLSWORTH KELLY

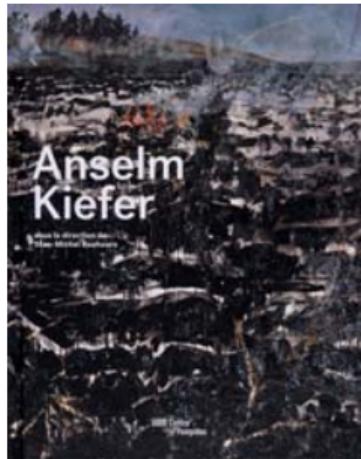
By Y. Tricia Paik. London 2015.
23,8 × 30,5 cm. 376 S. mit 350 farb.,
teils ganz- bzw. doppelseit. Abb.,
Bibliographie, Chronologie,
Index, gebunden in Leinen-Schuber –
Text in engl. Sprache.

Die Liste der Autoren liest sich wie ein „Who is Who“ der amerikanischen „Super-Kuratoren“ (Gary Garrels,

Richard Shiff, Robert Storr u.a.) . Gemeinsam legen sie hier eine vorbildliche, klar uns streng gegliederte Monographie vor, die mit einem umfangreichen, perfekt gedruckten Bildteil und einer ausführlichen Chronologie dem Leser einen kenntnisreichen Überblick über die Arbeit Ellsworth Kellys vom Ende der 1960er Jahre bis heute bietet.

1535978

€ 74,-



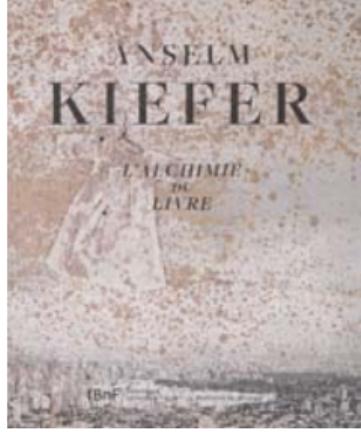
ANSELM KIEFER – PARIS, CENTRE POMPIDOU

Catalogue sous la direct. de Jean-Michel Bouhours. Paris 2015/16. 23 × 30 cm. 288 S. mit 350 farb., teils ganzseit. Abb., Ausst.verz., Chronologie, gebunden.

Die große Retrospektive, ausgerichtet vom wichtigsten Museum des Landes, in dem Kiefer seit vielen Jahren lebt, wird von einem mustergültigen Katalog begleitet und ist die bisher bedeutendste Würdigung seines Arbeit.

1535034

€ 42,-



ANSELM KIEFER: L'ALCHIMIE DU LIVRE – PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Catalogue sous la direct. de Marie Minssieux-Chamonard. Paris 2015/16. Beitr. von Jean-Luc Nancy u.a. & einem Gespräch mit Christoph Ransmayr. 23 × 28 cm. 256 S. mit 200 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Abb., Ausst.verz., Index, broschiert.

Zuletzt konnte man 1990 in der Kunsthalle Tübingen einen Überblick über Kiefers Bücher sehen. Spät, aber großartig dokumentiert, stellt die Bibliothèque nationale jetzt fast 100 zwischen 1971 und 2014 entstandene Bücher in einer Auswahl vor, die den wesentlichen Stellenwert der Werkgruppe der „Bücher / livres“ im Gesamtwerk des Künstlers deutlich macht.

1535029

€ 39,95



JEAN-ETIENNE LIOTARD 1702–1789 – EDINBURGH, SCOTTISH NATIONAL GALLERY

Catalogue ed. by Christopher Baker,
William Hauptman & Mary Anne
Stevens. Edinburgh/London 2015/16.

24,5 × 26,8 cm. 230 S. mit 130 farb., teils ganzseit. Abb., 82 Nrn.,
Bibliographie, Chronologie, Index, gebunden.

Wenn auch das Dresdner „Schokoladenmädchen“ weltberühmt ist, sind die exquisiten Portraits des eleganten Malers des 18. Jahrhunderts doch zu wenig bekannt. Dieser umfangreiche Katalog, als Monographie konzipiert, informiert umfassend über das außerordentlich Oeuvre.

1523115

€ 39,95



AGNES MARTIN – DÜSSELDORF, KUNSTSAMMLUNG NRW

Katalog hrsg. von Frances Morris.
London/Düsseldorf u.a.O. 2015-17.
21 × 27 cm. 272 S. mit 200 meist
farb., teils ganz- bzw. doppelseit.
Abb., Bibliographie, Chronologie,
Index, gebunden – Text in dt.
Sprache.

Der Katalog zur ersten Retrospektive seit dem Tod der Künstlerin 2004 ermöglicht einen Überblick über die Entwicklung ihrer Malerei von den biomorphen Gemälden der späten 1950er Jahre über die berühmten grauen, unter Verwendung von Gitter- und Streifenmotiven entstandenen frühen Bilder bis zu den letzten Zeichnungen 2004. Der Einfluß ihrer gesamten Arbeit auf die nachfolgenden Künstlergenerationen ist nicht hoch genug einzuschätzen.

1522637

€ 45,-

Englische Ausgabe (Tate Modern London /
Los Angeles County Museum /
Guggenheim Museum New York)

1523846

€ 39,95

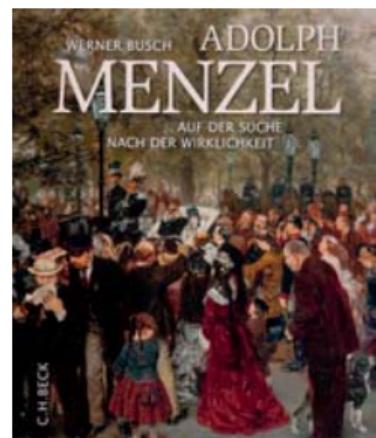
AGNES MARTIN: HER LIFE AND ART

By Nancy Princenthal. London 2015.
17,8 × 24,9 cm. 304 S. & 39 (33 farb.) Abb.
auf Tafeln, Bibliographie, Index, gebunden.

The first biography of the visionary artist Agnes Martin, one of the most original and influential painters of the postwar period.

1525653

€ 29,95



ADOLPH MENZEL: AUF DER SUCHE NACH DER WIRKLICHKEIT

Von Werner Busch. München 2015.
26 × 31 cm. 320 S. mit 167 farb.,
teils ganzseit. Abb., Bibliographie,
Index, Leinen.

Adolph Menzel gilt als Inbegriff eines realistischen Künstlers. Schon sein

Frühwerk erfaßt die Wirklichkeit mit schonungsloser Präzision: Schönes und Schreckliches, Hohes und Niedriges. Zugleich ist er ein Meister des Atmosphärischen. Der große Menzel-Kenner Werner Busch – emeritierter Professor für Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin – erschließt in diesem prächtig illustrierten Band das Gesamtwerk des Künstlers mit seinen epochemachenden Pionierleistungen.

1530143

€ 58,-



FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT: MONOGRAFIE UND WERKVERZEICHNIS

Von Maria Pötzl-Malikova. Weitra 2015.
23,5 × 31,5 cm. 421 S. mit farb., teils
ganzseit. Abb., Ausst.verz., Bibliographie,
Chronologie, gebunden – Text in dt. &
engl. Sprache.

Der Schafskopf / Ein wollüstig abgehörnter Geck /
Der Mismuthige / Ein Erzbösewicht – dies sind einige Titel der
Charakterköpfe Messerschmidts, einem der wichtigsten
Bildhauer des Barock in Österreich, dessen Gesamtwerk hier in
guten Werkphotos vorgestellt wird.

1532302

€ 62,-



JOAN MITCHELL RETROSPECTIVE: HER LIFE AND PAINTINGS – KUNSTHAUS BREGENZ/ MUSEUM LUDWIG, KÖLN

Katalog hrsg. von Yilmaz
Dziewior. Bregenz/Köln

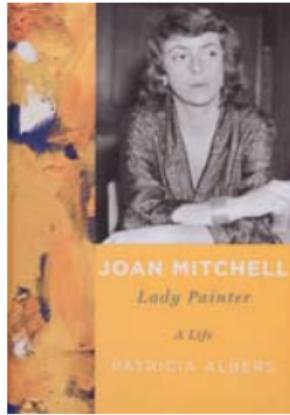
2015/16. Texte von Yilmaz Dziewior & Ken Okiishi. Beitr. von Laura Morris. Gespräch zwischen Isabelle Graw & Jutta Koether. 28,2 x 28,2 cm. 182 S. mit 143 meist farb., teils ganzseit. Abb., Ausst.verz., Bibliographie, Chronologie, Filmographie, gebunden – Text in dt. & engl. Sprache.

Der Katalog mit Beiträgen, die aus unterschiedlichen Perspektiven das Schaffen Mitchells wie auch ihre Verwurzelung in der amerikanischen und europäischen Kunstgeschichte erörtern, wird in Zusammenarbeit mit der Joan Mitchell Foundation, New York, herausgegeben. Herzstück des Katalogs sind zahlreiche ganz- bzw. doppelseitige, großformatige Farbtafeln sowie Seite für Seite reproduzierte Skizzenbücher.

1531686

€ 54,-





JOAN MITCHELL (1925–1992): LADY PAINTER – A LIFE

By Patricia Albers. New York 2015.
16,6 x 24,2 cm. XXI, 515 S. & farb. Abb.
auf 8 Tafeln sowie 62 Textabb., Index,
gebunden.

Sie führte ein extremes Leben und nahm sich alle Freiheiten, ohne Rücksicht auf Konventionen lebte sie mit Riopell und Samuel Beckett zusammen. Sie rauchte in der Öffentlichkeit und war eine große Trinkerin, liebte, was und wie es ihr gefiel. Bereits in den 50er Jahren behauptete sich in der von Machos bestimmten New Yorker Szene der abstrakten Expressionisten und war gefürchtet für ihr Schandmaul.

1517162

€ 39,95



HERMANN NITSCH: DAS GESAMTKUNSTWERK DES ORGIEN MYSTERIEN THEATERS

Hrsg. von Michael Karrer. Vorw. von Rudi Fuchs, Michael Karrer & Hermann Nitsch. Köln 2015. 24 x 30 cm. 968 S. mit 1500 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, Chronologie, Leinen.

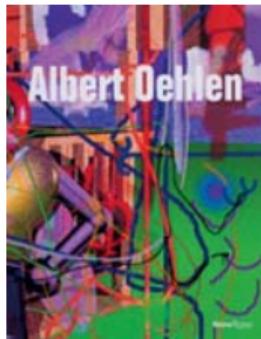
Hermann Nitsch ist Mitbegründer des Wiener Aktionismus und zählt zu den wichtigsten Aktionskünstlern der Gegenwart. Sein Opus magnum, das Orgien Mysterien Theater, ist eine neue Form des Gesamtkunstwerkes. Die Idee dazu entstand im Jahr 1957 und führte bis dato zur Realisierung von 142 Aktionen, 70 Malaktionen und unzähligen Werken in verschiedenen Kunstdisziplinen. Nach zahlreichen Publikationen und Editionen von Nitsch und umfangreicher Literatur zu seinem Orgien Mysterien Theater hat der Herausgeber mit Hilfe von Nitsch und seinem akribisch geführten Archiv die komplette Dokumentation mit mehr als 1500 Abbildungen, Photos, Zeichnungen und Partituren zusammengetragen und erläutert. Die verschiedenen Register erschließen das monumentale Werk.

1522004

€ 68,-

1522005

Englische Ausgabe € 68,-



ALBERT OEHLEN: HOME AND GARDEN – NEW YORK, NEW MUSEUM

Catalogue by Massimiliano Gioni.

New York 2015. 20,3 × 28 cm. 144 S. mit 50 farb., meist ganz- bzw. doppelseit. Abb., Ausst.verz., broschiert.

Bilder und einige Zeichnungen aus den Jahren 1983-2011
kuratiert von Massimiliano Gioni (New Museum) und
Mark Godfrey (Tate Modern) – eine beeindruckenden Auswahl.

1530434

€ 44,-



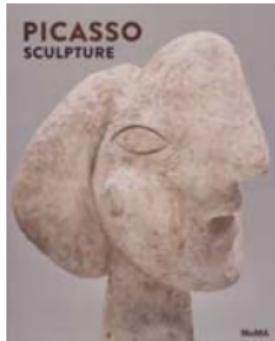
MICHAEL PACHER: ZWISCHEN ZEITEN UND RÄUMEN

Von Lukas Madersbacher. München 2015.
26 × 31 cm. 360 S. mit 305 (280 farb.) teils
ganzseit. Abb., Bibliographie, Index, Leinen.

Es ist auf jeder Reise nach Süden der erste Stop:
Bozen/Gries, um hier eines der absoluten Meisterwerke
Michael Pachers (ca. 1435-1498) zu sehen: das Hochaltarretabel
in der Pfarrkirche Unsere Liebe Frau. Das Gesamtwerk
wird in diesem prachvollen Band in großformatigen Farbtafeln in
der Totale und in zahlreichen Details vorgestellt. Der Südtiroler
Maler und Bildschnitzer nimmt eine besondere Rolle in der
Geschichte der europäischen Kunst ein. Einerseits gelten
seine großen Flügelaltäre als Glanzleistungen der Spätgotik,
andererseits darf Pacher als einer der ersten Renaissance-
künstler des Nordens gelten.

1522628

Werkverzeichnis € 69,-



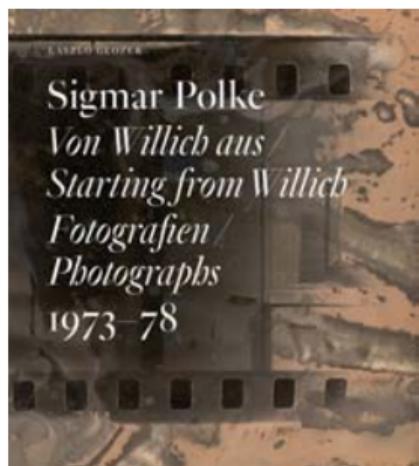
PICASSO SCULPTURE – NEW YORK, MUSEUM OF MODERN ART

Catalogue ed. by Ann Temkin & Anne Umland. New York 2015. 24,1 × 30,5 cm.
320 S. mit 500 meist farb., teils ganzseit.
Abb., Ausst.verz., Bibliographie, Leinen.

Die Publikationen zur Skulptur von Picasso sind zahlreich, alles scheint gezeigt und gesagt zu sein. Dennoch: dieser großformatige, sachlich gestaltete Kataloig zeigt in meist neuen Photos 150 Skulpturen auf Farbtafeln in einer Chronologie, die angereichert ist mit Dokumenten, Photos aus dem Atelier und Ausstellungen – ein hinreißend schönes, klassisches Buch!

1532758

€ 60,-



SIGMAR POLKE: VON WILICH AUS – KÖLN/ NEW YORK, GALERIE MICHAEL WERNER

Fotografien 1973-78. Katalog. Köln/New York 2015. Text von Laszlo Glozer. 24 × 27 cm. 144 S. mit 105 (98 farb.) meist ganzseit. Abb., Leinen – Text in dt. & engl. Sprache.

„Die in der Dunkelkammer gewonnenen Metamorphosen tricksen die Realität aus, versetzen die Bilder intentional in eine Sphäre der Verunsicherung, sind auf der Spur von Geheimnissen und Wundern. [...] Für die Beschäftigung mit den fotografischen Bildfindungen des Künstlers gilt: Abschied nehmen von der Eindeutigkeit.“ Laszlo Glozer 1972 zieht Polke in den Gaspelhof in Willich am Niederrhein, der rasch zu einer Künstlerkommune wurde. Von hier aus startete er zu seinen zahlreichen Reisen, oft gemeinsam mit Katharina Steffen, aus



deren Sammlung diese exzellenten Photos stammen, von denen die meisten hier erstmals publiziert werden.

1529189

€ 29,80



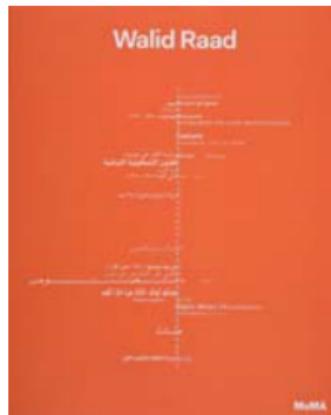
SIGMAR POLKE ET LES ESPRITS SUPÉRIEURS

Sous la direct. de Mariette Althaus & Xavier Douroux. Contrib. par Benjamin H.D. Buchloh, Bice Curiger, Friedrich W. Heubach, Dave Hickey, Hagen Lieberknecht, Gislind Nabakowski, Sigmar Polke, Barbara Reise, Gerhard Richter, Katharina Schmidt, Harald Szeeman, Guy Tosatto, Gabrielle Wix. Dijon 2015. 20 × 28 cm. 272 S. mit teils farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb., broschiert.

Eine intelligente Auswahl von Texten, die zwischen 1973 und 2014 erschienen sind. Interessant und überraschend sind die zahlreichen Photos und Dokumente, so der Beitrag „Hommage à Sigmar Polke 1969-1975“ von Katharina Sieverding und Klaus Mettig, Polkes Beitrag „Goya“ von 1983 oder Gugu Ernestos Beitrag „Hommage à Sigmar Polke“ von 2014.

1534340

€ 29,95



WALID RAAD – NEW YORK, MUSEUM OF MODERN ART

Catalogue by Eva Respini. New York 2015. Beitr. von Finbarr Barry & Walid Raad. 24,1 × 30,5 cm. 192 S. mit 200 meist farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Ausst.verz., Bibliographie, Chronologie, Leinen.

Mit drei spektakulären Arbeiten machte Walid Raad 2002 auf der documenta auf sich aufmerksam. In rascher Folge erschienen einige Publikationen von ihm selbst. Der jetzt erschienene Katalog ist die erste gut informierende Monographie über den libanesischen Künstler und Wissenschaftler.

1532760

€ 39,95



HENRI ROUSSEAU: ARCHAIC NAIVETÉ – VENEDIG, BIENNALE 2015, PALAZZO DUCALE

Catalogue ed. by Gabriela Belli & Guy Cogeval. Venice 2015.
28,4 x 31,5 cm. 282 S. mit meist farb., meist ganzseit. Abb., Chronologie, gebunden.

Fast alle berühmten Bilder sind in dem großformatigen Katalog ganzseitig in der Totalen und in zahlreichen Details abgebildet: die Dschungelbilder aus New York und Paris, das Selbstportrait aus Prag, die Bilder aus der Sammlung Picasso, aus St. Petersburg und Moskau, Chicago und Washington, ergänzt und zum Vergleich gestellt mit Bildern von Carrà, Cézanne, Ensor, Goya, Klee, Modersohn-Becker, Seurat u.a. – ein spannungsreicher Katalog, der große Freude bereitet.

1529435

€ 39,95



DER SCHATTEN DER AVANTGARDE: ROUSSEAU UND DIE VERGESSENE MODERNE – ESSEN, FOLKWANG-MUSEUM

Katalog hrsg. von Falk Wolf & Kasper König. Essen 2015/16.
Beitr. von Daniel Birnbaum, Tobias Bezzola, Laszlo Glozer u.a.
21 x 28 cm. 328 S. mit 254 farb., teils ganzseit. Abb., broschiert.

Dreizehn kleine Retrospektiven von Henri Rousseau, André Bauchant, Louis Michel Eilshemius, Morris Hirshfield, Séraphine Louis, Nikifor Krynicki, Bill Traylor u.a. – allesamt Autodidakten – stehen im Kontext von Schlüsselwerken der Moderne – ein ebenso sinnlicher wie erkenntnisreicher Katalog.

1531101

€ 29,80



Frank Stella
A Retrospective

FRANK STELLA: A RETROSPECTIVE – NEW YORK, WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

Catalogue by Michael Auping.
New York/Fort Worth u.a.O. 2015–17.
22,9 × 30,5 cm. XII, 238 S. mit 157
meist farb., teils ganzseit. Abb., davon
2 Faltafeln, Ausst.verz., Bibliographie,
Index, gebunden in Schuber.

Eine vorbildlich gedruckte, sich auf das wesentliche konzentrierende Monographie: Aufsätze zu Leben und Werk mit zahlreichen Vergleichsabbildungen, 95 teils doppelseitige Tafeln auf Kunstdruckpapier sowie eine 70seitige, umfassende Chronologie.

1533376

€ 60,-

WOLFGANG TILLMANS: WHAT'S WRONG WITH REDISTRIBUTION?

Text by Tom McDonough. Cologne 2015. 28,5 x 24,8 cm.
320 S. mit 200 farb. Abb., Ausst'verz., Bibliographie, gebunden.

Seit Wolfgang Tillmans 2005 das erste Mal eine vielteilige Installation auf Tischen unter dem Titel „truth study centre“ zeigte, ist diese Werkgruppe ein fester Bestandteil seiner Ausstellungen geworden. Oftmals den lokalen Umständen und ihrer Entstehungszeit entsprungen, stellen Arbeiten ein Abbild des Bemühens um eine klare Sicht in einer immer unübersichtlich werdenden Zeit dar. Früh nahm Tillmans den Paradigmenwechsel wahr, der unser heutiges politisches Geschehen bestimmt. In diesem Buch wird erstmals der Umfang und die Komplexität seines Projekt sichtbar.



Auf 320 Seiten, die in hochauflöster Drucktechnik gedruckt sind, stellt Tillmans eine alternative Chronologie unserer Gegenwart dar. Sein ursprüngliches und zentrales Medium Photographie weit überschreitend, stellt er eine Vielzahl von konträren Meinungen, Äusserungen und Gegenüberstellungen auf immer wiederkehrenden Tischformaten nebeneinander.

1534337

€ 48,-



VERMEER: DAS VOLLSTÄNDIGE WERK

Von Karl Schütz. Köln 2015.

29,5 × 40,5 cm. 256 S. mit farb., meist ganz- bzw. doppelseit.
Abb., Bibliographie, Index, gebunden.

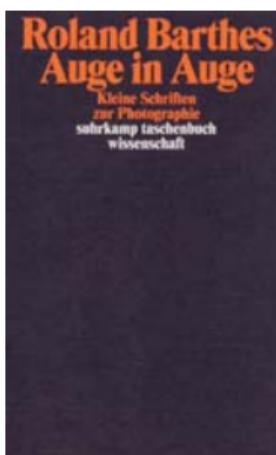
Sieht man den großformatigen Band in der Auslage der Buchhandlung, ist man etwas skeptisch, erinnert doch der Umschlag ein wenig an eine Bonbonniere. Schlägt man den großen Folianten auf, ist jeder Vorbehalt verschwunden.

Karl Schütz schreibt in der FAZ: „Das ganz Besondere dieses wahrhaft prächtigen Buchs sind die in Perfektion fotografierten Ausschnittvergrößerungen der einzelnen Bilder. Diese Nahsicht – die ja vor den Werken selbst nicht möglich ist – enthüllt das unglaubliche Raffinement Vermeers, mit dem er die Blicke des Betrachters lockt und lenkt: Das kann ein winziger heller Farbpunkt auf einem Zahn der „Jungen Dame vor dem Spiegel“ sein, der, ohne bewusstes Bemerkten, über den weißen Licht reflektierenden Ohrring (überhaupt, Vermeer und seine tropfenförmigen Ohrringe!) des Mädchens führt, das sich ein Perlenband um den Hals legt, dessen sanfter Lüster wieder die Farbe des kleinen Zahns aufnimmt. Dieses Seherlebnis ereignet sich in vielfachen Variationen (...)“

1537560

Werkverzeichnis € 99,99

Photographie



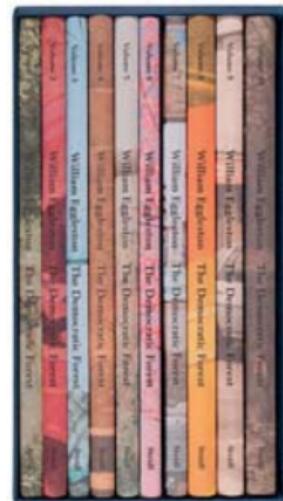
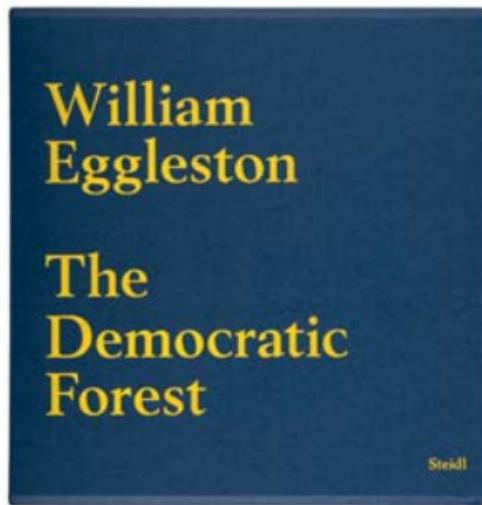
ROLAND BARTHES: AUGE IN AUGE

Kleine Schriften zur Photographie. Hrsg. & Nachw. von Peter Geimer & Bernd Stiegler. Berlin 2015. 10,8 × 17,5 cm. 352 S. mit Abb., broschiert.

Roland Barthes' „Die helle Kammer“ hat die Debatten der letzten Jahrzehnte bestimmt und ihre Grundfragen formuliert und ihre Grundfragen formuliert. Weniger bekannt ist, daß Barthes Zeit seines Lebens, von „Mythen des Alltags“ bis hin zu seiner letzten Vorlesung „Die Vorbereitung des Romans“, intensiv zur Ästhetik und Theorie der Photographie publiziert hat. Diese verstreut publizierten Texte u.a. über Mode-, Werbe-, Theater- und Schockphotos oder über Photographen wie Richard Avedon, Lucien Clergue und Wilhelm von Gloeden sind hier zum ersten Mal versammelt. Sie sind der „ganze Barthes“ im Brennspiegel der Photographie.

1531571

€ 20,-



WILLIAM EGGLESTON: THE DEMOCRATIC FOREST

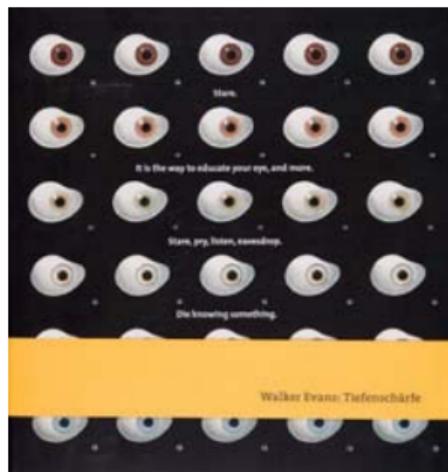
Vol. 1: The Louisiana Project / Vol. 2: The Language / Vol. 3: Dallas. Oil. Miami / Vol. 4: Pittsburgh / Vol. 5: Berlin / Vol. 6: The Pastoral / Vol. 7. The Interior / Vol. 8: The Surface / Vol. 9: The Forest / Vol. 10: The Finale. Ed. by Mark Holborn & William Eggleston III.

Essay by Eudora Welty. 10 vols. Göttingen 2015. 31,5 × 32 cm.
1328 S. mit 1010 farb. Abb., Leinen in Schuber.

Eggleston (geboren 1937 in Memphis, Tennessee) hat seine nicht hierarchische Methode zu photographieren, „democratic“ genannt. „Democratic Forest“, entstanden in den 1980er Jahren, ist mit mehr als 12.000 Photographien sein ambitioniertestes Projekt. Die jetzt erschienene zehnbändige Ausgabe mit mehr als 1000 Farbphotographien kann man ohne Übertreibung als eines der bedeutendsten Photographieprojekte der letzten Jahre bezeichnen. Es ein Buch von verführerischer Schönheit und verstörendem Inhalt. „Die Gegenstände präsentieren sich zuerst ganz selbstverständlich in der Fotografien von William Eggleston, die nicht auf eine traditionelle Weise erzählerisch sind. Sie strömen zunächst ein „So ist es“ aus, um dann ihr unheimliches Wesen zu entfalten. Als Betrachter dieser Bilder wird uns die Welt nicht analytisch, nüchtern und distanziert erläutert, sondern wir finden und einem suggestiven Sog dieser Fotografien ausgesetzt, dem wir uns nicht entziehen können.“ Thomas Weski

1534604

€ 550,-



WALKER EVANS: TIEFENSCHÄRFE – BOTTROP, JOSEF ALBERS MUSEUM

Katalog hrsg. von John T. Hill & Heinz Liesbrock. Bottrop/Atlanta u.a.O. 2015-17. 25 × 27 cm. 408 S. mit 400 (50 farb.) teils ganzseit. Abb., Bibliographie, gebunden.

Die Literatur zu Walker Evans (1902-1975), einem der wichtigsten amerikanischen Photographen des 20. Jahrhunderts, ist umfangreich. Dennoch, dieses Buch ist die erste klassische Monographie, die seine Entwicklung von den frühen Straßenphotographien über die berühmten Aufnahmen der großen Depression bis zu den späten Farbphotographien in herausragenden Reproduktionen zeigt.

1535563

€ 69,-



DIE GROSSE GESCHICHTE DER ZEITGENÖSSISCHEN PHOTOGRAPHIE: 1960–HEUTE – NEW YORK, MOMA

Hrsg. & Texte von Quentin Bajac, Luca Gallun, Roxana Marocci & Sarah Meister. München 2015.

24 × 30 cm. 368 S. mit 642 teils farb., teils ganzseit. Abb., Index, gebunden.

Das MoMA in New York sieht es seit seiner Gründung 1929 durch Alfred H. Barr als eines seiner Aufgaben, grundlegende Publikationen zur „Moderne“ unabhängig von Ausstellungen herauszugeben und mit aller Kompetenz und Kenntnis zu füllen. So sind im Laufe der Jahre eine Reihe von berühmten Standardwerken zur Geschichte der Malerei und Skulptur erschienen. Der Blick auf die letzten sieben Jahrzehnte hat insofern Priorität, als sich die technischen wie die künstlerischen Möglichkeiten und Bedingungen des Mediums in diesem Zeitraum dramatisch verändert haben. Am Beispiel der hier versammelten Bilder von 255 international namhaften Photographen aller Gattungen und Stilrichtungen wird die Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten ebenso deutlich wie das Ringen um Definitionen dessen, was Photographie, eingebettet in die Traditionenfolge zwischen Malerei und Film, im Zeitalter der digitalen Bildproduktion sein kann und sein wird.

1530214

€ 78,-



JOCHEN HENDRICKS: REVOLUTIONÄRES ARCHIV

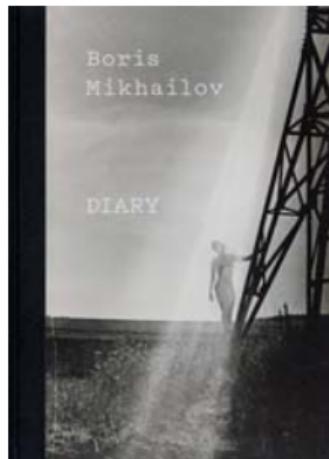
Crime Terror Riots. Mit Magdalena Kopp. Text von Doris Krystof. Gespräch mit Jochem Hendricks. Köln 2015. 20 × 28 cm. 472 S. durchgehend mit teils farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., Ausst.verz., gebunden – Text in dt. & engl. Sprache.

„Die Polizisten in und um Frankfurt haben alles fotografiert und sie haben alles aufbewahrt. Eine ganze Ära – von 1973 bis 1985. Rote Fahnen, Hausbesetzer, Geiselnahmen, Bankeinbrüche, Kundgebungen, der Kampf gegen die Startbahn West am Frankfurter Flughafen. Die Welt aus Sicht der Polizei. Ein ganzes

Archiv voll bleierner Zeit. Der Staat betrachtet seine Feinde. Einer hat nun zurückgeblickt.“ (Annette Ramelsberger in der SZ). Es ist die Zeit der RAF. Auf Initiative des Künstlers Jochem Hendricks hat die Photographin Magdalena Kopp über fünf Jahre dieses von der Polizei aussortierte Archiv zum „Revolutionären Archiv“ gemacht, ein Werk von „elementarer Wucht“.

1535930

€ 38,-



BORIS MIKHAILOV: DIARY

Cologne 2015. 19,8 x 28 cm. 430 S.
mit 900 farb. Abb., Halbleinen –
Mit einem Supplement mit einem Text
von Francesco Zanot: „Der Skorpion
und die Coca-Cola: Eine Autopsie des
Homo Sovieticus“ in dt., engl. & ital.
Sprache.

Mikhailov widmet sein Tagebuch
„The Blue Horse“ einer Gruppe junger
Ukrainer, die Ende der 1950er Jahre

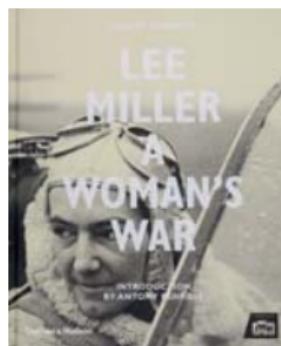
versuchten, die Restriktionen des Sovietregimes zu unterlaufen.
Mikhailov sammelte seit den 60er Jahren Photos in seinem
privaten Archiv, die er in einem langen Prozeß als Autobiographie
zusammenstellte. 50 Jahre eines bewegten Lebens sind
in den Tagebüchern enthalten: Mikhailov verliert seine
Anstellung, wird Künstler, heiratet zwei Mal, hat einen Sohn,
zieht nach Deutschland, die Ukraine geht in den Ostblock auf,



gewinnt ihre Autonomie zurück, Kommunismus und Kapitalismus tauschen ihre Plätze, die orangene Revolution und die Proteste auf dem Maidan. In „Diary“ berichtet er über sein Leben: historische Ereignisse und vor allem private Erinnerungen. Auf den Seiten finden sich Spuren unterschiedlichster Art: Notizen, Kolorierungen, Ausstreichungen, Kratzer, Flecken und Klebestreifen mit denen er die Photos fixiert. Entstanden ist eine ergreifende Chronik, oft rücksichtslos und zynisch getragen von der Liebe zum Leben.

1533527

€ 98,-



LEE MILLER: A WOMEN'S WAR – LONDON, IMPERIAL WAR MUSEUM

Catalogue by Hilary Roberts.
London 2015. Einl. von Antony Penrose.
23 x 28 cm. 224 S. mit 156 teils farb.,
meist ganzseit. Abb., Bibliographie,
Chronologie, Index, gebunden.

156 meist ganzseitige gezeigte Photos der ebenso engagierten wie couragierten Photographin mit den Kapiteln: Women Before the Second World War, Women in Wartime Britain 1939–1944, Women in Wartime Europe 1944–1945 und Women and the Aftermath of War.

1532398

€ 39,95



PHOTOGRAPHY IS MAGIC

By Charlotte Cotton. New York 2015.
20,3 x 26,3 cm. IV, 380 S. mit 311 meist
farb. ganzseit. Abb., Index, broschiert.

Die Autorin ist die wohl am besten informierte Kuratorin für „zeitgenössische Künstler arbeiten mit Photographie“. Zuständig für diesen Bereich im Victoria and Albert Museum und der Photographers' Gallery in London und im Los Angeles County Museum of Art und Dozentin u.a. an der Yale University zeigt sie hier eine umfangreiche Auswahl von mehr als 80 internationalen Künstlern und Photographen.

1531956

€ 39,95

Ego Update



SELFIES – EGO UPDATE. A HISTORY OF THE SELFIE – DÜSSELDORF, NRW-FORUM

Katalog hrsg. von Alain Bieber. Düsseldorf 2015/16.
18 × 26,5 cm. 324 S. mit meist farb., teils ganzseit. Abb.,
broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

Täglich photographieren Menschen sich selbst. Eine schwindelerregende Anzahl von Selfies rauscht durch die sozialen Netzwerke. Was wird in ihnen sichtbar, jenseits der vulgären Annahme, sie seien bloß narzisstische Selbstbilder einer verlorenen Generation? Mit Essays von Theoretikern und Publizisten unterschiedlicher Fachrichtungen wie Jerry Saltz, Douglas Coupland und Karen Ann Donnachie liefert der Band eine interdisziplinäre Annäherung an das Phänomen Selfie und zeigt dessen Dimensionen, Relevanz und Perspektiven auf. Zugleich Selfie-Reader und Ausstellungskatalog erscheint die Publikation begleitend zur Ausstellung „Ego Update. Die Zukunft der digitalen Identität“ im NRW-Forum Düsseldorf, die den Einfluß digitaler Medien auf die Grundfrage der Menschheit untersucht: „Wer bin ich?“

1535204

€ 29,95

ALEC SOTH: GATHERED LEAVES

Introd. by Kate Bush & Aaron Schuman. London 2015.
22,8 × 22,3 cm. Klappbox mit vier kleinen Büchern in Faksimile
& 29 Farbtafeln.

Duchamps "Boîte-en-valise" war Anregung für diese Edition, in der der Photograph Alec Soth sein Werk als gut transportable Box zusammengestellt hat. Seine vier berühmten Bücher

„Sleeping by the Mississippi“ (2004), „Niagara“ (2006), „Broken Manual“ (2010) und „Songbook“ (2015) sowie 29 Meisterwerke als großformatige Hochglanzkarten.

1525596

€ 65,-



Francesca Woodman
On Being an Angel

MODERNA MUSEET

FRANCESCA WOODMAN: ON BEING AN ANGEL – STOCKHOLM, MODERNA MUSEET

Catalogue ed. by Anna Tellgren.
Stockholm u.a.O. 2015/16. Vorw. von
Daniel Birnbaum & Ann-Sofie Noring.
Einl. von Lena Esseling. Text von
Anna Tellgren, Anna-Karin Palm &
George Woodman. 17 x 23,5 cm.
232 S. mit 105 teils farb. Abb.,
Bibliographie, Chronologie,
gebunden.

Mit den zahlreichen farbigen Photos, die hier zum ersten Mal veröffentlicht werden, ergänzt „On Being an Angel“ die gesamte bisher erschienene Literatur zu Francesca Woodman.



1528049

€ 28,-

Design – Mode – Schmuck



GIORGIO ARMANI

Text by Giorgio Armani. New York 2015. 25,4 x 32 cm. 568 S. mit 410 teils farb. ganzseit. Abb., broschiert in Schuber.

A comprehensive celebration of the fashions of one of the world's most revered designers. On the eve of the company's fortieth anniversary, this lavish book focuses upon the key creations

and important milestones in the history of the celebrated Italian designer and his eponymous fashion house. With personal texts written by Giorgio Armani, the book contains biographical details interwoven with the story of the company.

1518294

€ 120,-



THE WORLD OF CHARLES AND RAY EAMES – LONDON, BARBICAN ART GALLERY

Catalogue ed. by Catherine Ince & Lotte Johnson. London 2015/16. 24 x 32 cm. 320 S. mit 400 meist farb., teils ganzseit. Abb., Chronologie, Index, gebunden.

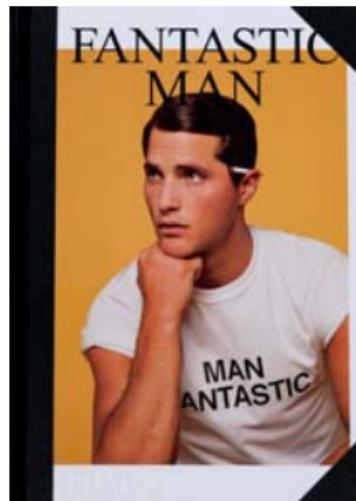
Charles (1907–1978) and Ray

(1912–1988) Eames are among the most important designers of the 20th century, true pioneers whose work did much to shape the cultural landscape of the post-war period and beyond. Bringing together a wealth of material, from newly commissioned essays to reprints of contemporaneous texts,

this richly illustrated publication offers a highly illuminating and original overview of the Eameses and their world.

1532409

€ 49,95



FANTASTIC MEN: MEN OF GREAT STYLE AND SUBSTANCE

Text by Gert Jonkers & Jop van Bennekom. London 2015.

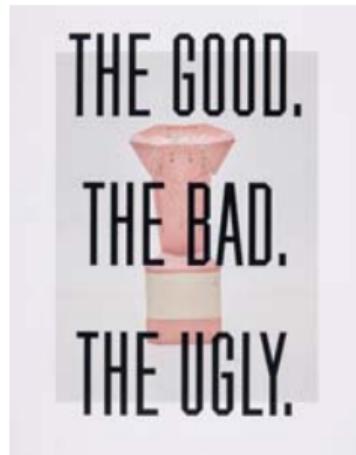
17,5 x 24,5 cm. 288 S. mit 300 teils farb. ganzseit. Abb., gebunden.

Charismatic, compelling and trendsetting, 69 of the world's most influential and creative men

presented by cult style-bible Fantastic Man, among them Wolfgang Tillmans, Rem Koolhaas, David Beckham, Bruce Weber and Okwui Enwezor.

1535993

€ 29,95



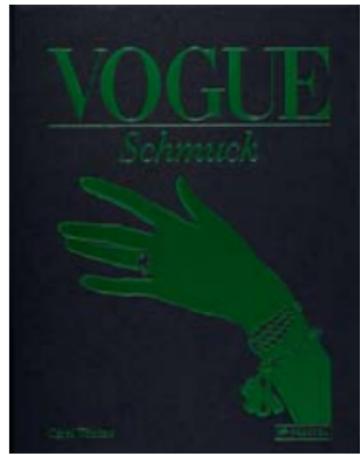
KONSTANTIN GRICIC: THE GOOD. THE BAD. THE UGLY – MÜNCHEN, DIE NEUE SAMMLUNG / PINAKOTHEK DER MODERNE

Katalog hrsg. von Angelika Nollert. München 2015/16. Beitr. von Hubert Filser, Angelika Nollert & Konstantin Grcic. 23 x 29,5 cm. 122 S. mit farb. ganzseit. Abb., broschiert – Text in dt. & engl. Sprache.

Angelika Nollert beginnt ihre neue Aufgabe grandios und radikal: Auf den ersten 60 Seiten zeigt sie in 27 perfekten Werkphotos Pappmodelle und Prototypen des „chair_ONE“, dem inzwischen berühmten Stuhl aus Aluminium -Druckguß. Kapitel 2 zeigt den TT-Pavillon und „Mobile Strukturen“: scheinbar marginale Photos der Produkte und Erfindungen.

1537001

€ 24,80



VOGUE: SCHMUCK

Von Carol Woolton. Vorw. von Alexander Shulman. München 2015. 26 x 33 cm. 304 S. mit 330 (230 farb.) teils ganzseit. Abb., Index, Leinen in Leinen-Kassette.

Ein exzellentes Bilderbuch, das Schmuck als „Blickfänger“, für „Rockladys“, „Minimalisten“, „Exoten“ und „Klassiker“ (so die Kapitelüberschriften) in Photographien von David Bailey, Guy Bourdin, Erwin Blumenfeld, Cecil Beaton, Lord Snowdon, Mario Testino u.a. vorführt.

1532986

€ 79,-

Nach dem wunderbaren Buch „Der Hase mit den Bernsteinaugen“ jetzt:

EDMUND DE WAAL: THE WHITE ROAD

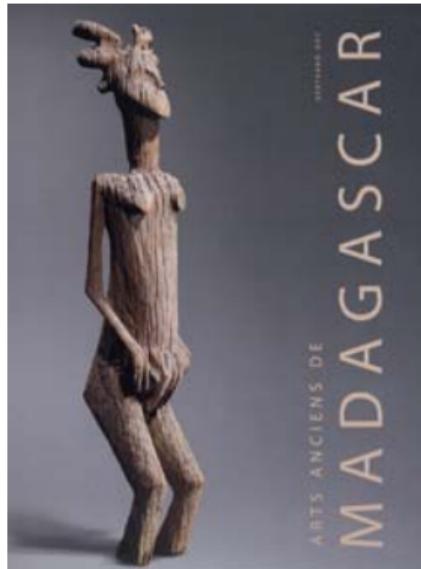
A Pilgrimage of Sorts. New ed. London 2015. 14 x 22,4 cm. 401 S. mit 45 Abb., Bibliographie, broschiert.

Acclaimed writer and potter Edmund de Waal sets out on a quest – a journey that begins in the dusty city of Jingdezhen in China and travels on to Venice, Versailles, Dublin, Dresden, the Appalachian Mountains of South Carolina and the hills of Cornwall to tell the history of porcelain.

1537232

€ 19,95

Außereuropäische Kunst



ARTS ANCIENS DE MADAGASCAR

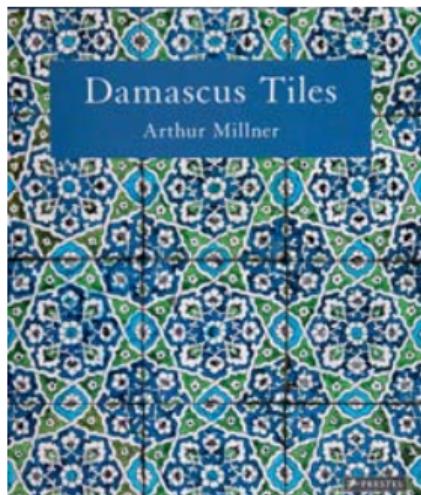
Par Bertrand Goy. Contrib. de Christine Athenor. Milan 2015. 24,5 × 34 cm. 320 S. mit 200 meist farb., teils ganzseit. Abb., Bibliographie, Leinen.

Die Literatur zu Madagaskar ist klein. Die meisten Aufsätze sind verstreut in Zeitschriften erschienen. Bereits Carl Einstein weist in seinem Buch „Negerplastik“ auf die Bedeutung

der Skulptur Madagaskars hin. Diese elegant gestaltete Monographie holt alle Versäumnisse nach und zeigt auf mehr als 230 Farbtafeln die eigenständigen, geheimnisvollen, in sich gekehrten Skulpturen.

1535039

€ 124,-



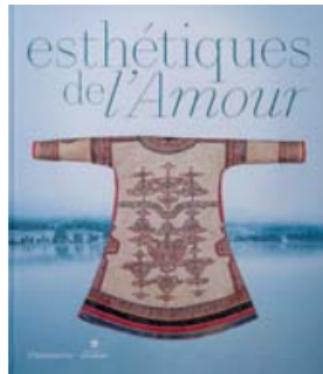
DAMASCUS TILES

Mamluk and Ottoman Architectural Ceramics from Syria.
By Arthur Millner. Introd. by Sheila R. Canby. London 2015. 29 × 34 cm. 304 S. mit 410 farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb. & 3 Karten, Bibliographie, Glossar, Index, gebunden.

Ein spektakuläres Bilderbuch mit mehr als 400 Photos, darunter zahlreiche Detailaufnahmen der Baukeramik.

1534098

€ 74,-



ESTÉTIQUES DE L'AMOUR: SIBÉRIE EXTRÊME- ORIENTALE – PARIS, MUSÉE DU QUAI BRANLY

Catalogue sous la direct. de Daria Cevoli. Paris 2015/16. 24 × 28 cm. 176 S. mit farb., teils ganz- bzw. doppelseit. Abb., 141 Nrn, Bibliographie, gebunden.

Der Katalog führt den Leser in die bislang völlig unbekante Welt der am Fluß Amour im äußersten Sibirien lebenden Volksstämme ein und zeigt 150 Arbeiten aus Materialien des täglichen Lebens, die sie zu Artefakten geheimnisvoller Schönheit verarbeiten.

1535066

€ 39,95



IMAGES TAKE FLIGHT

Feather Art in Mexico and Europe 1400–1700. Ed. by Alessandra Russo, Gerhard Wolf & Diana Fane. Munich 2015. 24 × 30 cm. 480 S. mit 269 farb., teils ganzseit. Abb., Leinen.

Dieses reich illustrierte Buch ist die erste umfassende Monographie zu mexikanischen Federmosaiken des

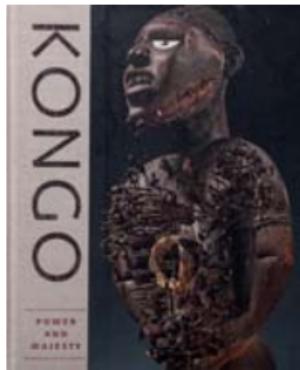
15. bis 18. Jahrhunderts. Zusammengesetzt aus Fragmenten von Vogelfedern stehen diese außergewöhnlichen Kunstwerke beispielhaft für den Kulturaustausch zwischen Europa und Mexiko. Der prächtige Band zeigt die Federmosaiken auf 300 Farbtafeln mit zahlreichen Details, die eindrucksvoll die künstlerische Besonderheit dieser Werke vor Augen führen.

1494480

€ 49,90

KONGO: POWER AND MAJESTY – NEW YORK, METROPOLITAN MUSEUM OF ART

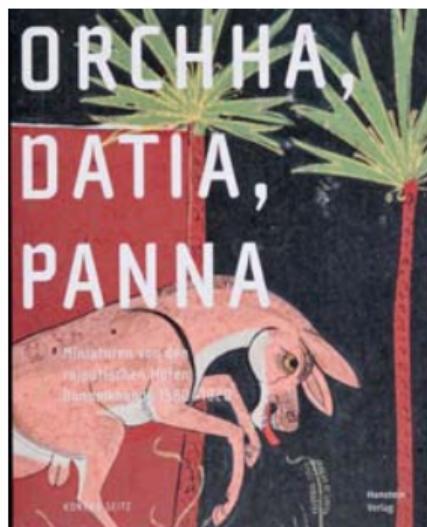
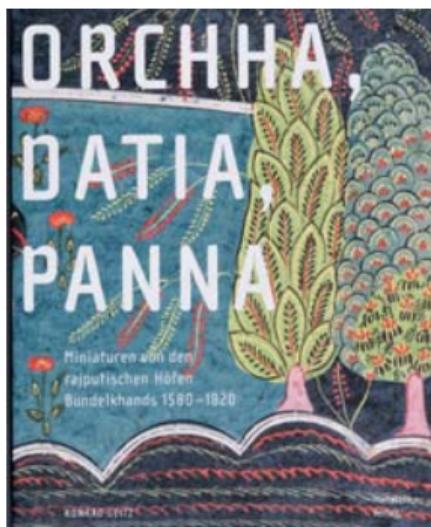
Catalogue by Alisa LaGamma. New York 2015/16. 22,9 × 26,7 cm. 308 S. mit 250 meist farb., teils ganzseit. Abb. & einer Karte, Bibliographie, Chronologie, Glossar, Index, Halbleinen.



This comprehensive study is the first major catalogue to explore Kongo's history, art forms, and cultural identity before, during, and after contact with Europe. Objects range from 15th-century "mother-and-child" figures, which reflect a time when Europeans and their Christian motifs were viewed favorably, to fearsome mangaaka, power figures that conveyed strength in the midst of the kingdom's dissolution.

1533414

€ 60,-



ORCHHA, DATIA, PANNA

„Malwa“-Miniaturen von den rajputinischen Höfen
Bundelkhands 1580–1850. Sammlung Eva und Konrad Seitz.
Text von Konrad Seitz. 2 Bde. Köln 2015. 24,6 × 30,5 cm.
641 S. mit farb. ganzseit. Abb., 61 Nrn, Bibliographie,
gebunden.

Es sind sicher nur wenige Leser, die den wissenschaftlichen Wert dieser Edition zu schätzen wissen. Dennoch empfehlen wir diese große Ausgabe mit hunderten von Miniaturen auf Farbtafeln über die Freude der „Liebe im Zusammensein“ und des Leids der „Liebe in der Trennung“. Die Autoren transkribieren diese märchenhaften Geschichten und setzen sie in den Kontext der wunderbaren Bilderzählungen.

1536353

€ Subskiprionspreis 160,-
€ ab 1.1.2016 198,-

KÖLN

Verlag
der Buchhandlung
Wolfram König

Herausgeber
Uta Winterhager
Tobias Groß

Architekturführer Köln
103 zeitgenössische und moderne
Städte und Quartiere

ARCHITEKTURFÜHRER KÖLN – 103 ZEIT- GENÖSSISCHE UND MODERNE BAUTEN UND QUARTIERE

Hrsg. von Barbara Schlei,
Uta Winterhager & Tobias Groß.
Köln 2015. 11 × 18 cm. 252 S.
mit s/w-Abb. & zahlr. Karten,
broschiert.

Köln hütet einen einzigartigen
Architekturschatz, der am
besten kultiviert werden kann,
wenn viele davon erfahren.

Dies war die Motivation für

diesen handlichen Führer, der so schön ist, daß man ihn auf
den Sofatisch legt, ins Regal stellt, aber immer wieder zur Hand
nimmt und der so praktisch ist, daß man ihn eigentlich immer
in der Tasche haben könnte. Die 104 Projekte zeigen neben dem
Alltäglichen auch das Besondere. Obschon der Fokus auf der
zeitgenössischen Architektur liegt, ordnen die Autorinnen auch
die Werke der großen Kölner Nachkriegsbaumeister in diesen
Kontext ein. Jedes Projekt wird auf einer Doppelseite mit Text,
Schwarzweiß-Photo sowie einem stilisierten Plan vorgestellt.
Darüberhinaus führt dieses kleine, Kölnbrücken-grüne Buch
in alle Architekturinteressierten auf fünf Spaziergängen durch
die Stadt.

1525871

€ 24,80